Un projet porté par
Association
Tous mes rêves chantent

CONCERTS À LA FERME



REVUE DE PRESSE 2026

SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE ET DU CENECA



CONCERTS À LA FERME
REVUE DE PRESSE 2026 - SOMMAIRE

France inter - 25/02 3
Linkedin - Arnaud Lemoine - 26/02 4
Radio classique - 27/02 5
Actualités de la Fondation Société générale - 06/03 6
La Semaine de l'Île de France - 11/03 7
Rideau! - 03/05 8
Ici Périgord - 04/05 9
RFI - 04/05 10
Linkedin - Agence BIO - 07/05 11
L'Union Agricole - 20/05 12
Cœur de Beauce - Le Mag - juin 2026 13
L'Action Agricole Picarde - 04/06 14
France 3 Picardie - 12/06 15
Forum Opéra - 15/06 16
Le Petit Montagnard - 22/06 17
Le Dauphiné Libéré - 25/06 18
Savoie News - 26/06 19
Radio Val d'Isère - 29/06 20
Mutualia & Moi Mag Nord - Été 21
Actu.fr - 06/07 22
Le journal de Saône-et-Loire - 06/07 23
Ouest France - 08/07 24
Le Télégramme - 08/07 25
Paris Normandie - 09/07 26
Ouest France - 11/07 27
Le Télégramme - 14/07 28
France Musique - 20/07 29
Paris Normandie - 23/07 30
L'Union Agricole - 06/08 31
Libération - 10/08 32
L'Écho Républicain - 10/09 33
La Gazette - 12/09 34
L'Écho Républicain - 17/09 35
La République du Centre - 17/09 36



Si le meuglement des vaches est absent cette année au Salon de l'agriculture, qui se déroule jusqu'au ler mars à Paris, un autre chant ravit les visiteurs, celui d'un concert d'opéra organisé mardi soir. Pour rendre cette édition sans bovin attractive, les organisateurs ont misé sur la culture.

ÉCOUTER (2 min)

Cliquez sur ce bouton pour retrouver l'émission en podcast sur radiofrance.fr

ARNAUD LEMOINE
26 février 2026



Arnaud Lemoine · 1er
Directeur chez CENECA
2 sem. ·

Concert à la ferme, ce concept devenu une évidence , cette idée qui fait de l'agriculture cette ode aux 4 saisons ...
Concert à la ferme cette initiative qui rapproche les arts et la ruralité , est d'utilité publique.
Concert à la ferme, c'est du baume au cœur et du cœur à l'âme .
Concert à la ferme au salon international de l'agriculture, c'est le beau qui rejoint le beau .
Pour la première fois, notre événement prend l'opéra pour ce qu'il est : un tourbillon de plaisir !
valerie baillon Valérie Mestre Valérie Le Roy CENECA Iris Roze Hélène Paillette Céline Glineur 🌟 Murielle H. Anne Dumonnet-Leca Salon International de l'Agriculture SIA'PRO Maxime Cholet



Au Salon de l'Agriculture, la musique classique a toute sa place avec les « Concerts à la ferme »



Par **Philippe Gault**
Publié le 27/02/2026 à 14:40

Le Salon de l'Agriculture se termine ce dimanche 1er février. Pas de bovins lors de cette édition 2026 du SIA mais de la musique classique pour promouvoir l'initiative Concerts à la ferme qui proposera cette année près de 40 concerts dans une douzaine de départements français.

Ce mardi 24 février dans les allées du salon de l'Agriculture il était question de pastorale, évidemment avec les bergers exposants mais aussi grâce aux musiciens présents, la mezzo-soprano Irina de Baghy, le ténor Florian Laconi accompagnés par l'ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot venus promouvoir en musique le programme de la quatrième saison de l'opération *Concerts à la ferme*.



Ce projet, sous forme de saison itinérante de concerts de musique de chambre, lyrique et jazz proposés dans des fermes en activité, a pour objectif de *« mettre en lien des artistes, des agriculteurs et les habitants des territoires ruraux autour d'expériences sensibles, accessibles et collectives, et créer du lien autrement, par le biais de la musique »*. Une initiative de l'association Tous mes rêves chantent, en partenariat avec le Ministère de l'Agriculture, le CENECA Centre National des Expositions & Concours Agricoles, la Fondation Société Générale, la Fondation Orange et la Fondation Avril (soutien aux territoires ruraux).

Les premiers Concerts à la ferme de la saison 2026 auront lieu en Dordogne

Lancé en 2023 dans les Hauts-de-France, le dispositif *Concerts à la ferme* a amorcé un tournant majeur de son développement en 2025 avec une première diffusion nationale dans 8 départements, posant ainsi les bases d'un essaimage à plus grande échelle. Cette année, ce sont près de 40 concerts donnés dans une douzaine de départements qui seront proposés de la mi-mai au 5 décembre.

La saison 2026 de l'opération *Concerts à la ferme* s'ouvrira avec des concerts donnés du 14 au 16 mai en Dordogne. À cette occasion, Irina De Baghy (mezzo-soprano), Romain Dayez (baryton), Ismaël Margain (piano) et Arnaud Thorette (alto) se produiront à la ferme du Roussel à Rampieux, au Domaine de Barbe à Badefols-en-Dordogne et au Château les Monderys à Conne-de-Labarde. Les équipes de Concerts à la ferme se déplaceront ensuite dans le Cher, la Somme et l'Oise, la Savoie, les Yvelines, la Saône-et-Loire, le Morbihan, la Seine-Maritime, l'Eure-et-Loir et l'Hérault.

À noter que ces *Concerts à la ferme* sont aussi l'occasion de créer des temps de médiation axés sur la pratique vocale et des concerts participatifs pour les plus jeunes.

Philippe Gault

Vers de nouveaux formats pour la musique classique



Ces musiciens et musiciennes sillonnent les routes à vélo, déplient leur scène sur la place d'un village ou s'installent dans une grange entre les bottes de foin et les vaches. Un orchestre symphonique, un duo piano-violoncelle, un quatuor à cordes… Délaissant les cadres conventionnels des grandes salles de concert, de plus en plus d'initiatives inventent de nouveaux formats de diffusion de la musique classique. Portés par des artistes audacieux et souvent nés dans un contexte de crise — celui de la pandémie — **ces formats hybrides, conviviaux et itinérants, s'imposent désormais comme des terrains d'expérimentation artistique à part entière.** Plus qu'une tendance, c'est une transformation en profondeur qu'encourage Société Générale à travers notamment trois initiatives : Concerts à la ferme et les tournées à vélo de l'orchestre Les Forces Majeures, tous deux soutenus par la Fondation Société Générale ; et Un Été en France imaginé par Gautier Capuçon et coproduit par le groupe Société Générale.

La proximité comme point de départ

Ce qui relie d'abord ces trois projets est un changement de paradigme : **la musique ne s'attend plus, elle vient à vous**. L'artiste qui prend la route, traverse champs ou petites villes, se met au diapason des lieux et des gens. Avec Un Été en France, Gautier Capuçon s'installe sur des scènes éphémères, à ciel ouvert, au cœur des communes rurales, attirant jusqu'à plus de 4000 personnes, venues voir le violoncelliste star entouré de jeunes et brillants musiciens. Dans Concerts à la ferme, l'ensemble installe son piano et ses pupitres directement dans les exploitations agricoles, au cœur même du quotidien des agriculteurs. Quant à l'orchestre Les Forces Majeures, il repense entièrement la logistique des tournées : ses musiciens et musiciennes voyagent à vélo, transportent leurs instruments dans des remorques, et jouent chaque jour dans des lieux différents — écoles, maisons de quartier, gymnases ou en pleine rue.

À chaque fois, **le concert devient un levier de rencontre**. Le public vient avec sa chaise pliante, parfois son parapluie, et le concert se prolonge autour d'un verre offert par la commune ou la chambre d'agriculture. La musique devient l'affaire de tous.

Des formats souples, adaptables… mais exigeants

Tous les musiciens de ces projets se battent contre une idée reçue : **ce type de concert « hors les murs » n'est pas synonyme d'un relâchement artistique, au contraire !** « Ce n'est pas une animation. Ce n'est pas de l'événementiel. Ce sont de vrais concerts, pensés dans leur cohérence, dans leur exigence artistique et humaine », insiste Arnaud Thorette, altiste et violoniste et directeur artistique du projet.

Les artistes, jeunes ou plus expérimentés, insistent sur le haut niveau d'exigence qu'ils s'imposent. Le Requiem de Fauré joué dans une grange pour les Concerts à la ferme, une symphonie de Haydn adaptée pour orchestre de chambre par Les Forces Majeures, ou un sextuor à cordes de Tchaïkovski joué par Gautier Capuçon et sa bande de jeunes : ces grandes pages du répertoire ne souffrent aucun compromis musical.

Il faut cependant savoir composer avec les contraintes : des scènes improvisées, des températures extrêmes, la pluie sur les archets, l'arrêt de la musique pendant la traite des vaches (ça les stresserait trop !) ou la fatigue d'une journée de vélo avant un concert. **L'adaptabilité devient une compétence artistique à part entière**. « Il faut une grande expérience scénique pour s'adapter aux aléas sans perdre en qualité musicale », souligne Hélène Paillette, co-directrice de Concerts à la ferme.

Dans ce contexte, la sélection des musiciens est cruciale. Les projets s'appuient sur un réseau d'interprètes aguerris ou formés dans les plus hautes institutions, capables de maintenir un haut niveau tout en s'ouvrant à l'inattendu. Et surtout, capables d'entrer en lien : pas tous les artistes ne savent répondre aux applaudissements d'un enfant assis dans la paille ou d'une grand-mère qui n'a jamais vu de violon de près. **Il faut plus que du talent : il faut du cœur.**

Des tournées comme des aventures collectives

« Je n'avais jamais osé demander aux artistes d'aller jouer dans une ferme. Après le Covid, tout le monde voulait recréer du lien. Et là, ça a été une évidence », explique Hélène Paillette. L'histoire de Concerts à la ferme, lancés en 2021 commence au lendemain du confinement. La DRAC Hauts-de-France invite l'ensemble Contraste à imaginer de nouveaux formats en proximité avec les habitants. Pour Hélène, le déclic viendra dans une ferme bio de l'Oise, entre cageots de légumes et bottes de foin. Très vite, l'idée prend racine : inviter les musiciens à jouer dans des exploitations agricoles, au cœur même des territoires ruraux…

LIRE

Cliquez ici pour lire la suite de l'article

mesinfos.fr - LA SEMAINE DE L'ÎLE DE FRANCE
11 mars 2026

Yvelines : l'un des "Concerts à la ferme" organisé sur le territoire

Culture et Loisirs - Publié le 11 mars 2026 à 12h19, par Quentin CLAUZON

L'un des "Concerts à la ferme" prévus dans le cadre d'un partenariat signé par la Chambre d'agriculture de région Île-de-France aura lieu dans les Yvelines cet été.



Les granges sont notamment transformées en scènes éphémères. (DR)

"Nous voulons renforcer les liens dans les territoires ruraux et périurbains, où des habitants d'horizons variés cohabitent : agriculteurs, riverains ruraux ou néoruraux, habitants des zones urbaines et périurbaines, qui se croisent sans se connaitre", explique Damien Greffin. Le président de la **Chambre d'agriculture de région IDF** a signé, avec l'**association Tous mes rêves chantent**, une **convention de partenariat** pour la saison 2026-2027 du projet culturel itinérant "*concerts à la ferme*".

En **Île-de-France, trois concerts sont prévus** entre les mois de juin et de février. Un premier concert a été annoncé dans les Yvelines pour le 1er juillet, sur la Ferme de Viltain. L'exploitation a remporté deux médailles d'argent pour ses yaourts Petit Saclait au Concours général agricole du Salon de l'Agriculture 2026. Ils seront accueillis par un agriculteur ou une agricultrice volontaire, qui ouvrira les portes de son exploitation au public. Un moment convivial, destiné à favoriser les échanges, est prévu lors de chaque rendez-vous.

Des "Concerts à la ferme" pour renouveler l'image de l'agriculture francilienne

"Concerts à la ferme" organise des concerts de **musique classique, lyrique et jazz** dans les Hauts-de-France depuis 2023. L'occasion de "*créer des rencontres conviviales entre artistes, agriculteurs et habitants des territoires ruraux, en transformant granges, ateliers et bâtiments agricoles en scènes éphémères*". Hélène Paillette, fondatrice de l'association Tous mes rêves chantent, souhaite faire de la ferme un lieu de culture autant qu'un lieu de production, mais aussi **renouveler l'image de l'agriculture francilienne**, souvent méconnue du grand public.

"Nous souhaitons donner une visibilité positive à l'agriculture et aux femmes et aux hommes qui nous nourrissent, dans un cadre propice aux échanges, hors du champ professionnel habituel. Nous jouons un rôle de facilitateur entre plusieurs mondes que nous souhaitons rapprocher", ajoute Damien Greffin. La programmation est à retrouver sur le site des Concerts à la ferme.



L'initiative "Concerts à la ferme" propose de faire découvrir la musique classique et le jazz dans des exploitations agricoles en Dordogne. Hélène Paillette, sa directrice, et l'agriculteur David Fourtout présentent ce projet singulier

Dans les fermes du Périgord, la musique classique, lyrique et jazz trouve un nouveau souffle. Avec Concerts à la ferme, **Hélène Paillette** imagine un concept où exigence artistique rime avec accessibilité et rencontre, loin des salles traditionnelles.

Une scène musicale au cœur des fermes

Concerts à la ferme repose sur une idée simple : faire venir des artistes habitués des grandes scènes dans des exploitations agricoles. Un piano s'installe sous un hangar ou dans une étable, et le public découvre la musique dans un cadre inattendu. « *Faire entrer la musique là où on ne l'attend pas* », explique Hélène Paillette.
Ce format casse les codes du concert classique. Les spectateurs se trouvent à quelques mètres des musiciens. La proximité transforme l'écoute et favorise une relation directe avec les artistes.

Une programmation exigeante et accessible

La directrice artistique sélectionne des musiciens reconnus, capables de s'adapter à ces conditions atypiques. « *Ce sont des artistes d'excellence, mais qui savent aussi parler simplement au public* », précise-t-elle. L'objectif reste clair : rendre la musique accessible à tous. L'entrée fonctionne au chapeau pour lever les freins financiers. Cette démarche permet d'attirer un public qui ne fréquente pas habituellement les concerts classiques ou lyriques.

Une expérience bien au-delà du concert

Concerts à la ferme ne se limite pas à une performance musicale. Après le spectacle, un moment de convivialité s'installe autour d'un verre ou de dégustations locales. Le public échange avec les artistes et découvre le quotidien des agriculteurs.
« *C'est la magie du projet, les gens se rencontrent et repartent avec des étoiles dans les yeux* », confie la directrice. En Dordogne, trois dates sont proposées dans des exploitations différentes, dont l**e château les Monderys.**
ouvrir crédits photo
David Fourtout, qui avec son 2e millésime "Rêve du château" a décroché une médaille d'or lors du Concours mondial des sauvignons - Marie-Dominique Privé
Pour **David Fourtout,** organiser ce type d'événement n'a rien d'anecdotique. Sa démarche s'inscrit dans une évolution du métier de vigneron. Il ne s'agit plus seulement de produire du vin, mais de faire vivre une véritable expérience au public.
L'objectif consiste à créer du lien et de donner la possibilité de découvrir les coulisses du métier. Proposer des concerts s'inscrit dans cette vision. Le vin reste un produit culturel, mais il gagne à dialoguer avec d'autres formes d'expression comme la musique. « *Apporter de la culture, en plus du vin* », devient alors une évidence. Ces rendez-vous permettent d'attirer un public plus large, de fidéliser les visiteurs et de dynamiser la vie locale.

Les dates et lieux à retenir

- **14 mai 2026** : Ferme du Roussel à Rampieux
- **15 mai 2026** : Domaine de la Barbe à Badefols-sur-Dordogne
- **16 mai 2026** : Château les Monderys à Conne-de-la-Barde

Concerts à la ferme
Trois rendez-vous pour découvrir la musique autrement, au plus près des acteurs du territoire et de leurs savoir-faire. Pour réserver, c'est ICI.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, *à consommer avec modération*

ÉCOUTER (8 min) ← Cliquez sur ce bouton pour retrouver l'émission en podcast sur radiofrance.fr

rideau!

RIDEAU!
3 mai 2026

INTERVIEWS

Hélène Paillette, fondatrice des Concerts à la ferme : "Je savais produire des concerts. Je ne connaissais rien au monde agricole."

De Bayreuth aux granges normandes : le parcours inattendu d'une productrice.

MAI 03, 2026

Bonjour, et bon dimanche,
Aujourd'hui, mon invitée vous emmène là où on n'attend pas forcément la musique : à la ferme.

Hélène Paillette est productrice dans le domaine de la musique classique et travaille dans ce secteur depuis plus de 20 ans. Elle produit la tournée d'été de Gautier Capuçon, accompagne l'Ensemble Contraste depuis ses débuts et a fondé un label discographique primé.
Les Concerts à la Ferme, c'est son projet le plus personnel : des granges transformées en salles de concert, un public non-connaisseur qui repart avec les poils des bras hérissés, et la conviction que la culture n'a pas de territoire réservé.
Dans cet entretien, elle parle de trajectoire construite par sérendipité, de ce que le monde agricole lui a appris sur la place des femmes, et de ce bulldozer intérieur qui la pousse à toujours aller plus loin.
Si vous souhaitez prolonger la discussion et découvrir l'univers d'Hélène, elle vous a réservé des invitations pour le prochain spectacle qu'elle produit à Paris, et pas des moindres.

C'est celui de Rosemary Standley avec l'Ensemble Contraste (dont elle est la DG), dimanche 10 mai. au Théâtre du Châtelet. RDV en fin de newsletter rubrique "Club rideau!" pour tenter de remporter vos invitations.
Bonne lecture,

Alice

LIRE

Cliquez ici pour lire l'interview complète





DÉBAT DU JOUR

La culture est-elle maltraitée?

Publié le : 04/05/2026 - 18:48

Écouter - 29:30 | Partager | Ajouter à la file d'attente

Un domaine qui a bien besoin d'un coup de projecteur et d'un coup de pouce, à l'heure où la culture vit des heures difficiles en France entre coupes dans les subventions publiques et attaques politiques.

Pour en débattre

- **Claire Dupont,** directrice du **Théâtre de la Bastille**, membre du conseil national **Syndeac** (premier syndicat des entreprises du spectacle vivant public)

- **Arnaud Thorette,** violoniste et altiste, directeur artistique de l'ensemble *Contraste* et de la saison « ***Les concerts à la ferme*** », auteur de l'essai *Pour ou contre la culture ?,* éditions Les impliqués, fondateur du Club Malraux, un collectif de réflexions regroupant différents acteurs du spectacle vivant et de la culture

- **Vincent Guillon**, codirecteur de l'**Observatoire des politiques culturelles** et professeur associé à Sciences Po Grenoble.

ÉCOUTER (30 min)

Cliquez sur ce bouton pour retrouver l'émission en podcast sur rfi.fr

AGENCE BIO
7 mai 2026

Agence BIO
29 981 abonnés
14 min •

Au printemps, il n'y a pas que les oiseaux qui chantent... 🐌 🎶

C'est aussi la saison des Concerts à la ferme !
À partir de mai, plusieurs concerts sont organisés dans des fermes bio en France, faisant le lien entre pratiques agricoles, vitalité des territoires et accès à la culture :
📍 Ferme du Roussel à Rampieux le 14 mai
📍 Les compagnons du légume à Gremevillers le 12 juin
📍 Ferme des Beaux Cors à Bazancourt le 12 juin
📍 Lamberval Énergie Vert à Fesnoy-en-Thelle le 19 juin
📍 Ferme de l'espoir à Saint Nizier d'Azergues le 24 juin
📍 Les prés d'Artemare à Saint-Vaast-Dieppedalle le 22 juillet
📍 Ferme de Bonnetôt à Totes le 23 juillet
📍 Domaine de Mirabeau à Fabrègues le 23 octobre

Aujourd'hui, ce projet est en lice pour un soutien de la Fabrique Abeille Assurances, attribué en partie grâce aux votes du public.

👉 Vous pouvez soutenir cette initiative en 2 minutes :
https://lnkd.in/etM2qiq2

👉 Relayez cet appel autour de vous, et bien sûr venez nombreux aux Concerts à la ferme, parce que soutenir ce projet, c'est encourager des fermes bio, des territoires vivants et une culture accessible à tous !
C'est bio le printemps ! 🌻

#TransitionAgricole #TransitionAlimentaire #Bio #AyonsleBioReflexe

Laurence Foret Hohn Jocelyne Fouassier Fédération Nationale d'Agriculture Biologique (FNAB) Chambres d'agriculture INTERBIO Bretagne BIO Bourgogne-Franche-Comté Bio en Normandie Bio de Provence-Alpes-Côte d'Azur APROBIO Cluster Bio Auvergne-Rhône-Alpes BIO EN HAUTS-DE-FRANCE Bio en Grand Est INTERBIO Nouvelle-Aquitaine INTERBIO OCCITANIE INTERBIO Pays de la Loire Réseau Bio Centre-Val de Loire Justine Clauss Aliette Delacroix Hélène Paillette

L'UNION AGRICOLE
20 mai 2026

"Concerts à la ferme" : c'est réparti pour la saison 2026

La saison itinérante des concerts de musique classique, lyrique et jazz proposés dans des fermes en activité est reconduite. L'événement a rencontré un grand succès l'année dernière et s'étend cette année sur 15 départements. Davantage de dates sont désormais proposées, notamment en Seine-Maritime. À vos agendas, la billetterie est ouverte.

Publié le mer 20/05/2026 - 14:30 - Par Laurence Augereau



Concert à la ferme (archive). Les morceaux seront interprétés par Sarah Laulan (contralto), Rémy Poulakis (accordéon), Arnaud Thorette (alto), Alix Merckx (contrebasse) et Johan Farjot (piano).
© D. R.

Lancés en 2023 dans les Hauts-de-France, les concerts à la ferme connaissent au fil des ans un succès croissant. Ce sont 40 concerts dans 15 départements français qui sont organisés cette année (10 en 2023), menés par l'ensemble Contraste.

Rapprocher les publics et ouvrir les fermes

Rappelons que ces concerts sont l'occasion de rassembler le temps d'une soirée musicale de nombreux spectateurs (souvent éloignés de l'offre culturelle traditionnelle), des artistes engagés et des exploitants agricoles curieux d'ouvrir leurs portes à de nouvelles formes de partage. C'est aussi un moyen de faire venir dans les fermes un autre type de public, peu habitué à rencontrer des agriculteurs et un excellent vecteur de communication puisqu'un petit marché est organisé sur place pour l'après-spectacle.

En Seine-Maritime, cinq exploitations ont décidé d'ouvrir leur porte à ces concerts de très grande qualité. Au programme : de l'opéra à la comédie musicale en passant par du jazz.

Les dates et lieux des concerts sont :

- **le 20 juillet :** la Paysagerie à Baons-le-Comte ;
- **le 21 juillet :** la ferme des 5 frères à Bermonville, Terres-de-Caux ;
- **le 22 juillet :** Les prés d'Artemare à Saint-Vaast-Dieppedalle ;
- **le 23 juillet :** la Ferme de Bonnetôt à Tôtes ;
- **le 24 juillet :** la Ferme David à Sassetot-le-Mauconduit.

Rappelons que le prix des places est libre en raison des nombreux partenaires qui apportent leur contribution à cette saison. Une participation de tout un chacun est possible sur place avant le concert.

Un impératif demeure : la réservation des places sur la billetterie en ligne car elles sont limitées (https://www.concertsalaferme.fr).•

Les concerts organisés pour la saison 2026 le sont sous le haut patronage du Centre national des expositions et concours agricoles (Ceneca) coorganisateur avec Comexposium du Sia.

CŒUR DE BEAUCE - LE MAG
juin 2026

CULTURE

CONCERTS À LA FERME : TOUS À L'OPÉRA !

Pour la deuxième année consécutive, la communauté de communes accueille une expérience artistique unique au cœur de trois fermes de notre territoire.

Pour cette nouvelle édition, « Concerts à la ferme » fait résonner les grands airs d'opéra : Erminie Blondel (soprano), Irina de Baghy (mezzo-soprano), Rémy Poulakis (ténor et accordéon) et Arnaud Thorette (Violon et Alto), proposent un concert envoûtant dédié à l'Opéra. Des élans amoureux de Puccini, à l'élégance de Mozart, aux couleurs subtiles de Massenet, jusqu'à l'esprit pétillant d'Offenbach et de Bizet, ce programme fait dialoguer opéra et opérette dans une atmosphère conviviale, fidèle à l'âme des concerts à la ferme : ouverts, vivants et profondément humains.

Ven. 11 sept. à 19h chez Paul Lhopiteau (Organo Beauce)
1, rue de Tandegué, Bisseau (Éole-en-Beauce)

Sam. 12 sept. à 18h30 chez Martin Lachon
13, Nonneville (Loigny-la-Bataille)

Dim. 13 sept. à 16h chez Aude Sevestre (Ferme du Château)
2, place du relais (Baigneaux)

Réservation obligatoire sur *concertsalaferme.fr*
Participation libre



© Loiseleur photographe

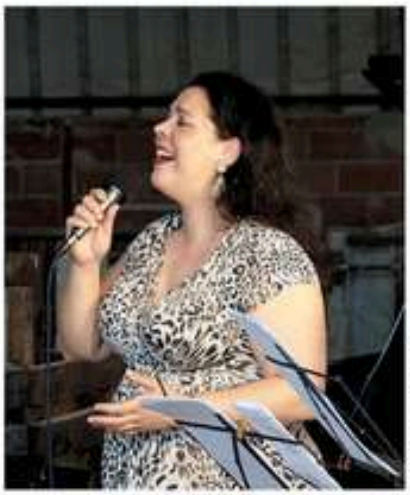
Erminie Blondel, *Soprano Franco-Américaine se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales, de Pékin à Pise, d'Athènes au Théâtre des Champs Élysées.*



Altiste et directeur artistique de l'Ensemble Contraste, ***Arnaud Thorette*** *est une figure majeure de la scène musicale française, reconnu pour sa carrière internationale.*



Le ténor et accordéoniste ***Rémy Poulakis*** *se produit sur les plus grandes scènes françaises pour interpréter des œuvres majeures de l'opéra : de Nabucco de Verdi à Madame Butterfly de Puccini.*



© Concerts à la ferme

Irina de Baghy, *mezzo-soprano franco-canadienne au parcours international, mêle avec passion opéra, mélodie et théâtre musical.*

RÉUSSIR L'Action Agricole PICARDE
L'ACTION AGRICOLE PICARDE
4 juin 2026

Musique

Les concerts à la ferme sont de retour dans la Somme

Du 6 au 10 juin, les concerts à la ferme reviennent pour une deuxième édition dans la Somme. En 2025, Martin Ebersbach, viticulteur à Ailly-sur-Noye, accueillait pour la première fois les visiteurs au sein de son exploitation, Le Vignoble des Vœux. Cette année, il a décidé de réitérer l'expérience.

Publié le jeu 04/06/2026 - 08:47 - Par Margaux Bart



Martin Ebersbach cultive six hectares de vigne et produit du vin effervescent à base de Chardonnay et de Pinot noir.

© M. B.

Le succès a été tel qu'il ne pouvait refuser une seconde édition : «*Au début, j'avais peur que le public ne soit pas au rendez-vous, seulement 40 places étaient réservées sur une jauge de 100 l'année dernière*», explique Martin Ebersbach, viticulteur depuis 2019. Mais le jour J, un engouement soudain le surprend : «*Au final, les gens sont arrivés et nous étions plus de 110. Il a même fallu rajouter des bancs et des chaises !*», poursuit-il. Les concerts à la ferme reviennent donc cette année au Vignoble des Vœux, le 6 juin à partir de 19h.

Le concept est simple : proposer de la musique classique, lyrique ou du jazz au cœur d'exploitations agricoles. Lancés par Hélène Paillette en 2023 dans les Hauts-de-France, ces événements permettent avant tout de créer du lien social mais aussi de renforcer la présence artistique en ruralité. Et le pari semble réussi, comme le raconte Martin :
«*Quand je fais des salons ou que je croise des personnes qui sont venues l'année dernière, elles me demandent la prochaine date.*» Ce qui motive également le viticulteur à rouvrir les portes de son domaine, c'est d'expliquer son métier et de lui donner une autre vision.

Au-delà du monde agricole, les concerts à la ferme sont une bonne approche pour (re)découvrir un répertoire musical plus classique et parfois moins accessible. «*Les artistes chantent aussi des morceaux plus connus du public, c'est plus vivant*», indique le vigneron.

Le concert débutera à 19h, après une visite de la cave proposée dès 17h30. Sur place, les visiteurs pourront prolonger la soirée autour de planches apéritives et de vin servi au verre ou à la bouteille, l'occasion de découvrir les produits du domaine.

D'autres dates sont prévues dans la Somme comme De l'opéra au jazz le dimanche 7 juin à 17h à la Ferme de Santin, située au lieu-dit Santin à Estrées-Mons. Tous à l'opéra est programmé le mercredi 10 juin à 20h30 à la SCEA Letesse, au 232 Grande Rue du Puits à Bouzincourt. Enfin, un Concert de Noël sera proposé le samedi 5 décembre à 18h à la Ferme du Bois, au 13 rue de la Vallée à Hébécourt.

3 hauts-de-france
FRANCE 3 PICARDIE
12 juin 2026

"La culture ne se vit pas que dans des grandes salles" : des concerts d'opéra organisés dans des fermes agricoles



Le groupe d'artistes s'est produit pendant une heure. ● © Noorullah Shirzada / FTV

L'opération "Concerts à la Ferme" est une saison itinérante de spectacles de musique classique, lyrique et jazz proposés dans des exploitations en activité. Cette année, plus de 40 représentations sont imaginées au sein de communes rurales. Illustration à Bouzincourt, dans la Somme, où trois artistes de renom se sont produits devant un public conquis.

Des envolées lyriques au beau milieu des bottes de foin. Ce mercredi 10 juin, l'exploitation de la famille Letesse accueillait dans son hangar agricole trois artistes, venus présenter un répertoire lyrique, avec quelques chansons populaires. Pendant une heure, l'accordéoniste Rémi Poulakis, le violoniste Arnaud Thorette et la mezzo-soprano Irina de Baghy ont présenté un répertoire lyrique allant de Mozart, à Bach, tout en interprétant des chansons plus populaires d'Edith Piaf.

Une scène musicale face à une centaine de personnes présente, habitants de Bouzincourt ou non. Deux amies venues de Péronne racontent à la fin du spectacle : "*On a passé une très bonne soirée toutes les deux. C'était très varié, il y avait une belle ambiance. Pour un premier pas dans l'opéra, on ne pouvait pas faire mieux*".

Une autre spectatrice souligne le "*cadre atypique. C'est vraiment sympa, on s'en souviendra. Je n'avais jamais vu un concert de ce type*".

Sortir de l'ordinaire

"*Je suis ravie d'être là*", se réjouit Irina de Baghy. La Franco-Canadienne n'en est pas à son coup d'essai avec cette opération "Concerts à la ferme". "*L'idée est d'apporter le bonheur que nous avons de faire ce métier*".

La chanteuse, qui a commencé sa carrière à 6 ans dans des comédies musicales en Amérique du Nord, avant de suivre des études en France, n'hésite pas à revenir à chaque fois au sein des exploitations, malgré "*les conditions. C'est surtout qu'il fait froid. J'ai une double écharpe, parce que c'est justement pour le froid. Ce ne sont pas des conditions optimales surtout pour les voix et les doigts mais il faut être prêts à tester, être un peu tout terrain*".



Irina de Baghy se produit régulièrement pour les "Concerts à la ferme" ● © Noorullah Shirzada / FTV

Pour elle, "*la différence, c'est que l'on voit aussi directement le public, au contraire des grandes salles d'opéra. Là je peux me permettre d'être à côté d'eux, de me balader. J'essaie parfois de les faire danser, de les lever. Il y a une vraie proximité, et nous en tant qu'artistes, on a une réaction honnête de leur part et c'est ça qui nous nourrit*".

Valoriser le monde agricole

Victoria Letesse, maîtresse des lieux, accueille pour la première fois cet événement. À 22 ans, celle qui a repris les terres familiales il y a deux ans, se dit "*ravie de cette soirée. Ça s'est bien passé*".

Cette dernière, a pu montrer sa trentaine de vaches et de veaux, et parler de sa production en polyculture. "*J'en ai profité pour faire découvrir des choses, et on montre ainsi que dans une ferme, on peut avoir autre chose que le travail. Il faut venir découvrir, il faut voir comment ça se passe, que nous, on fait les choses bien, on fait du mieux qu'on peut*".



Victoria Letesse a repris l'exploitation familiale il y a deux ans. ● © Noorullah Shirzada / FTV

Au sein du village de quelque 500 habitants, le concert a "*pu montrer la ferme d'une autre manière, même à des gens du village qui ne connaissent pas forcément, qui n'ont jamais posé trop de questions*".

Lancés en 2023 dans les Hauts-de-France par l'association compiégnoise, "*Tous mes rêves chantent*", les concerts itinérants se sont développés l'an passé avec une première diffusion nationale dans 8 départements. La programmation s'est davantage étoffée cette année avec une présence dans 15 départements pour une quarantaine de concerts proposés.

Arnaud Thorette, codirecteur artistique du festival "*Concerts à la Ferme*", se félicite du succès de l'initiative, pensée "*juste après le Covid. Après la crise sanitaire, les artistes ont été malmenés, ont voulu trouver d'autres sens à leur métier. Il a fallu trouver peut-être d'autres lieux, d'autres manières de présenter la musique en dehors des salles de concert*".

> **"C'est un acte assez militant, on veut vraiment montrer que la culture est accessible pour tout le monde."**
>
> Arnaud Thorette, codirecteur artistique du festival "Concerts à la Ferme"

Financé grâce au soutien de partenaires financiers, fondations privées, et "*un peu de soutiens publics*", l'organisateur estime être dans "*un acte assez militant, on veut vraiment montrer que la culture est accessible pour tout le monde et qu'il y a un grand travail à faire vraiment dans les campagnes, proches des gens et que la culture ne se vit pas que dans des grandes salles de concert*".

À partir de 2026, Concerts à la Ferme engage une nouvelle étape de son développement avec Ruralité vivante. Ce programme de médiation, actuellement en déploiement, vise à proposer des "*ateliers artistiques participatifs, des interventions auprès de la jeunesse, des temps de dialogue entre habitants, agriculteurs et artistes, ainsi que des projets construits au plus près des réalités locales*". Le but est d'installer progressivement "*une présence artistique plus régulière sur les territoires partenaires*".

Pour les concerts, les soirées se poursuivent. Prochaines étapes dans l'Oise les 12, 13, 19 et 20 juin à Bazancourt, Roy-Boissy, Fresnoy-en-Thelle et Fontaine-Chaalis.

REGARDER (3 min) ← Cliquez sur ce bouton pour retrouver la l'émission en replay

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

FORUM OPÉRA
15 juin 2026

Cinq questions à Hélène Paillette, directrice des Concerts à la Ferme



Interview 15 juin 2026

Les Concerts à la Ferme apportent désormais dans seize départements et huit régions le chant aux champs.

Hélène Paillette, entrepreneuse culturelle et productrice, nous parle aujourd'hui de la saison itinérante des **Concerts à la Ferme**, qu'elle a initié en 2023 et qui, en se développant, apporte désormais dans seize départements et huit régions le chant aux champs. Un projet dont elle partage la direction artistique avec l'altiste Arnaud Thorette, porté par l'association *Tous mes rêves chantent*.

Comment et pourquoi est né ce projet ?

Hélène Paillette : Il s'agissait de nouer des liens entre des univers qui ne se rencontrent jamais : celui de la musique classique et des artistes habitués des grandes salles de concerts, celui du monde agricole finalement assez méconnu, et enfin celui des habitants de territoires ruraux. Mon idée (venue lors d'une visite de ferme au sortir de confinement) : aller à la rencontre des habitants des campagnes, œuvrer pour une démocratisation culturelle réelle en sortant des chemins battus et en choisissant les granges, les étables, les bergeries, les hangars à patates comme scènes musicales éphémères ! J'ai demandé à l'époque aux musiciens de l'Ensemble Contraste avec qui je travaille étroitement de m'aider à aller chercher ce public qui n'a ni l'habitude ni les codes du concert de musique classique, et ce, en acceptant d'aller sur les lieux de vie et d'activité des agriculteurs, et en acceptant les conditions difficiles inhérentes à ce type de projet itinérant : conditions acoutisques et climatiques parfois complexes, loges inexistantes, fatigue liée aux trajets de ferme en ferme etc. J'ai ainsi lancé en 2023 édition pilote de dix concerts, financée par un appel à projet de la DRAC Hauts-de-France.

Comment se sont déroulés ces premiers concerts dans lesquels vous avez d'emblée accordé une grande place à la voix ?

C'était incroyable. Les gens des villages et de leurs environs sont venus nombreux, attirés par cette offre atypique. Nous avons dès le démarrage éveillé un intérêt réel et une grande curiosité. Après le concert (d'un format d'une heure à une heure dix), un verre de l'amitié est offert, parfois un repas se partage, afin que public, agriculteurs et artistes échangent et se retrouvent ensemble, au rebours de ce qui se fait en salle. Lors de ces concerts, une de nos fidèles partenaires, la mezzo Irina de Baghy, n'hésite pas par exemple à valser avec un spectateur ou à aller sur ses genoux pour lui chanter la Barcarolle avec les yeux doux. Le public réagit très positivement à cette proximité, sans a priori ni attentes particulières. C'est très frais et spontané ! Le public vient souvent voir les artistes en fin de soirée pour leur dire qu'ils n'avaient jamais assisté à un concert « classique », et là, quand j'entends cela, je sais que ce projet est à sa place ! Le public adhère et revient, ce qui est gage de réussite. Nous avons eu l'été dernier en Normandie jusqu'à 250 personnes par concert ! c'était inattendu … Grâce à cette première expérience très positive de 2023, nous sommes passés en 2024 à une quinzaine de concerts, toujours en Hauts-de-France, avec des concerts proposés à participation libre (la culture ne doit pas être gratuite, car elle a un coût, mais elle doit rester accessible à tous et chacun peut ainsi participer à hauteur de ses moyens.)

Et l'année 2025 a été celle du démarrage d'une tournée au niveau national …

Tout à fait. Je me suis inspirée de mon expérience de ces 6 dernières années à produire la tournée *Un Eté en France avec Gautier Capuçon*, qui sillonne la France, de villages en villages, au plus près des habitants. J'ai parfois été sollicitée par des exploitants ou des communes en direct, et j'ai souvent démarché moi-même de nouvelles fermes partenaires, dans différents terriroires. C'est ainsi que grâce au soutien des Fondations Orange, Société Générale et Avril (acteur majeur de la filière des huiles et protéines végétales,), j'ai pu financer 25 concerts en 2025, pour une première saison au national. La saison est financée à 90 % sur fonds privés, en plus des subventions publiques pour lesquelles je me bats concert par concert (Spedidam, échelon régional, départemental, communal etc). Et en 2026, ce sont 40 concerts, et je suis fière d'avoir obtenu le parrainage du Ministère de l'Agriculture, après un démarrage de la saison au Salon International de l'Agriculture en février dernier, avec une soirée Tous à l'Opéra. Une belle reconnaissance !

Comment organisez-vous concrètement cette tournée ?

Les déplacements se font généralement sur un même territoire, du vendredi au dimanche, avec une même équipe artistique pour trois concerts (et un même programme) dans trois fermes ou exploitations séparées par une trentaine de kilomètres. Le plus compliqué et le plus couteux est de louer et faire livrer le piano de concert de ferme en ferme … Les artistes invités doivent être un peu « touche à tout » et adaptables. L'idée est d'offrir un programme mêlant airs d'opéras, mélodies, morceaux instrumentaux très connus, du jazz et parfois de la comédie musicale, une diversité d'esthétiques propre à l'Ensemble Contraste, invité régulier des Concerts à la ferme, et dont Arnaud Thorette est aussi le directeur artistique. Cette diversité permet de toucher plus facilement un public peu connaisseur…En début de concert, je prends la parole pour expliquer le pourquoi de ce projet atypique, puis c'est l'agriculteur-hôte qui prend la parole pour décrire son activité, l'histoire de sa ferme et rappeler qu'à la place de la scène où se tiennent les artistes, il y a plus souvent des sacs de céréales, des pommes de terre ou des bottes de foin ! Bref, ils expliquent leur métier, ses aléas et où vont leurs produits. C'est passionnant. Puis place à la musique.

Pouvez-vous nous en dire plus sur les programmes ?

Il y a beaucoup d'opéra en 2026 ! Chaque plateau est composé en moyenne de quatre artistes : deux instrumentistes et deux chanteurs (un duo pour ténor ou baryton avec une mezzo, une contralto ou une soprano) capables d'aller d'un répertoire à un autre. Le public peut donc applaudir des chanteurs aussi talentueux qu' Irina de Baghy, Romain Dayez, Florian Laconi, Etienne de Benaze, Cécile Madelin ou Amélie Raison, Albane Carrère, Igor Bouin et Sarah Laulan pour des « Fantaisies lyriques », des « Opérettes à la Ferme », « De l 'opéra au tango » dans l'Oise, la Savoie, la Normandie, le Morbihan, le Pas-de-Calais, l'Hérault, entre autres régions…

Programme complet et réservation : www.concertsalaferme.fr

Christine Ducq 

LE PETIT MONTAGNARD
LE PETIT MONTAGNARD
22 juin 2026



22 juin 2026 12:03

« EN SAVOIE, ON A CE DÉCORUM MAGNIFIQUE QUE SONT LES MONTAGNES AUTOUR » : L'OPÉRA ET LE TANGO S'INVITENT DANS TROIS FERMES DE HAUTE TARENTAISE CET ÉTÉ

(Photo © Transmis au Petit Montagnard)

Imaginez un air d'opéra qui s'élève dans une étable, un bandonéon argentin résonnant entre les montagnes, des musiciens de grandes scènes installés à un mètre du public, au milieu des bêtes. C'est la promesse des Concerts à la ferme, qui reviennent pour une deuxième édition du 26 au 28 juin en Haute Tarentaise.

L'idée a germé dans la tête d'Hélène Paillette, directrice générale et artistique, pendant le confinement de 2020. *« Le ministère de la Culture avait lancé des appels à projets pour faire sortir les artistes des salles de concerts habituelles. Ça m'a donné l'idée d'aller dans une ferme »* se souvient-elle.

- **LIRE AUSSI :** « Suspendus dans le ciel » : le festival le plus spectaculaire de l'été revient en Haute Tarentaise

Le concept est simple : amener des musiciens professionnels, habitués aux grandes scènes lyriques, au cœur du monde agricole. *« Jeter un pont entre le monde artistique et le monde agricole, dans des zones rurales où il n'y a pas forcément une offre de proximité. »*

AU MILIEU DES MONTAGNES ET DES VEAUX

Lancée en 2023, l'aventure a tout de suite trouvé son public, curieux de franchir les portes de fermes où il n'avait parfois jamais osé entrer. Le secret ? Une intimité que peu de salles offrent. *« Les artistes sont à un mètre du premier rang. Tout le monde est au même endroit »* explique Hélène Paillette. Les éclairages tiennent davantage du décor, la vraie magie venant d'ailleurs. *« En Savoie, on a ce décorum magnifique que sont les montagnes autour. »*

L'an dernier, un concert s'est même joué devant un parterre inattendu. *« Il y avait des petits veaux restés dans l'étable pendant que les mamans vaches étaient au pâturage, et qui écoutaient le concert. C'est un truc qu'on ne voit jamais »* sourit la directrice. Pensés pour être donnés avant l'arrivée massive des touristes, ces rendez-vous s'adressent d'abord aux habitants. *« C'est fait pour que les gens du coin en profitent. »*

BANDONÉON ET CONTREBASSE

Pour cette édition, quatre solistes se réunissent autour du programme : la mezzo-soprano franco-canadienne Irina de Baghy et l'altiste Arnaud Thorette, déjà venus l'an passé, rejoints par deux musiciens argentins formés en France, Fabrizio Colombo au bandonéon, *« l'instrument typique pour jouer le tango, pas un accordéon »* et Lucas Eubel Frontini à la contrebasse.

- **LIRE AUSSI :** « On voulait redonner vie au village » : en Haute Tarentaise, cette fête populaire perpétue une tradition ancestrale et fait son retour cet été

Reste une contrainte bien particulière à ce festival itinérant. *« Accorder un piano en itinérance, c'est difficile, surtout dans une chèvrerie ou une bergerie »* glisse Hélène Paillette, qui cherche pour l'occasion des formats souples. *« Le contrebassiste vient avec sa contrebasse, mais c'est quand même plus facile qu'un piano à queue ! »*

En savoir +

- **Concert « Du tango à l'opéra »**
- Le 26/06 à 19h – Ferme du Planay, Villaroger
- Le 27/06 à 19h – Ferme de l'Adroit, Val d'Isère
- Le 28/06 à 11h30 – Bergerie de la Fya, Les Chapieux (Bourg Saint Maurice)
- **Tarif :** gratuit, entrée libre, participation libre, réservation conseillée

Haute Tarentaise

L'opéra et le tango s'invitent en concert à la ferme

La tournée des concerts à la ferme est de retour en Haute Tarentaise du vendredi 26 juin au dimanche 28 juin. Au programme : trois concerts, à Villaroger, à Val d'Isère et aux Chapieux, où des airs de tango et d'opéra retentiront au beau milieu des exploitations agricoles.

« C'est mon étape chouchou, à la montagne, avec des odeurs de foin, le bruit des animaux, c'est le rêve pour une Normande comme moi », se réjouit d'ores et déjà Hélène Paillette, productrice du concept "Concerts à la ferme", créé en 2023 dans les Hauts-de-France.

Avec 40 concerts dans 16 départements différents pour le cru 2026, les rendez-vous de musique itinérante reviennent dans les fermes savoyardes du 26 au 28 juin. « L'an dernier, l'accueil et la météo avaient été exceptionnels, donc la communauté de communes de Haute Tarentaise (CCHT) nous a dit de revenir », se félicite la directrice artistique, avec l'alto Arnaud Thorette.

Mais pour cette édition, les trois concerts à la ferme se renouvellent. D'abord, sur le répertoire musical. Un mix d'artistes argentins, français et canadiens interprétera du tango et de l'opéra. Mais aussi avec deux nouvelles scènes, au cœur de la ruralité. En plus de la ferme de l'Adroit à Val d'Isère, la chèvrerie de Villaroger ainsi que la bergerie de la Fya aux Chapieux s'invitent dans la partition.

> « Le but est de casser les barrières et codes sociaux du milieu de la musique, jugé parfois élitiste. »
> **Hélène Paillette, productrice du concept "Concerts à la ferme"**

Pour ce dernier, la prise de contacts s'est faite sous la neige. « C'était difficile de réfléchir à l'aménagement sur place, mais on va tester tout ça *in situ*, c'est ça que j'aime », affirme, avec transparence, Hélène Paillette.

Cet été, il n'y aura pas de transport d'un piano, trop ardu en termes de logistique. Tandis que l'équipe itinérante voyagera en train, le bandonéon (instrument à vent pour le tango) et la contrebasse transiteront en voiture. « J'avais demandé au musicien s'il pouvait emporter une contrebasse pliable, mais c'était impossible. » Un alto et la voix de la chanteuse mezzo-soprano Irina De Baghy (déjà présente l'an dernier) compléteront le petit orchestre. Autre nouveauté : la présence d'un ingénieur du son de la CCHT pour une acoustique optimale.

« Le but est de proposer de la musique hors des salles classiques de concerts, avec des places à un mètre des artistes, et de casser les barrières et codes sociaux de ce milieu jugé parfois élitiste », argumente Hélène Paillette. Une ode à l'agriculture et à la proximité, puisque le public est invité à chanter et échanger avec les musiciens. Une chaleur humaine oui, mais dans le respect du travail artistique. « La buvette devra se terminer avant le début de concerts car on n'est pas non plus un concert de pop ou de rock. »



Comme l'an dernier lors du concert de musique classique et de jazz au Gaec Alpin à Peisey-Nancroix, la mezzo-soprano Irina de Baghy fera vibrer sa voix au milieu des foins.
Archives photo Tom Pham Van Suu

● **Cyprien Durand-Morel**

Concerts à la ferme : vendredi 26 juin, à 19 heures, Chèvrerie de Villaroger ; samedi 27 juin, à 19 heures, à la ferme de l'Adroit à Val d'Isère ; dimanche 28 juin, à 11 h 30, à la Bergerie de la Fya aux Chapieux. Réservations conseillées. Dégustation de produits de la ferme.

13 JUIN
ÉTAPE DU VELO VERT FESTIVAL
Passage des courses Mythic Chrono et Mythic Randos

9 JUILLET
SPECTACLE "PIGMENTS"
Cirque sérien de la Compagnie Ché Vaut - Festival "Les Hautes Envolées" - Gratuit

DU 18 AU 26 JUILLET
MOUNTAIN SHAKER ÉTÉ 3E ÉDITION
FIGE Session, Show VTT Slopestyle, Descentes Kids Tour, Trophée Enduro des Alpes, Riders Film Tour, Pump & Roll - Gratuit

2 AOÛT
OPEN DE GOLF DE TIGNES 4E ÉDITION
Compétition de golf VIP en scramble à 2 avec les départs répartis sur les 18 trous du parcours

DU 3 AU 21 AOÛT
MUSICALP
Concerts gratuits à l'auditorium de Tignespace dont un concert spécial "Les chanteurs d'oiseaux", le 14 août - Gratuit sur réservation

15 - 16 AOÛT
TIGNES TRAIL
Nouveau parcours de 12 km (700m D+), en plus du 14, 26 et 42 km, passant par le secteur de l'Aiguille Percée.

20 AOÛT
CHOUCHOUTE TA MONTAGNE
Opération de ramassage des déchets en montagne - Village d'exposants - Gratuit

28 AOÛT
FESTIVAL JAZZ MANOUCHE
Concert gratuit du groupe Barcelona Gipsy Balkan Orchestra

TIGNES
TEMPS FORTS À TIGNES
UN ÉTÉ SPORTIF & FESTIF
#ETADENATUREL

SAVOIE NEWS
SAVOIE NEWS
26 juin 2026



Le 26/06/2026 à 19:00

Villaroger Les Concerts à la ferme - Chèvrerie Villaroger

Les "Concerts à la ferme" reviennent en Haute Tarentaise.

Pour cette seconde édition, la tournée propose un programme "Du tango à l'opéra" avec Irina de Baghy, mezzo-soprano, Arnaud Thorette, alto, Fabrizio Colombo, bandoneon et Lucas Eubel Frontini à la contrebasse.

Tout public - Gratuit - Réservation conseillée : https://www.helloasso.com/associations/tous-mes-reves-chantent/evenements/concert-a-la-ferme-ferme-du-planay

Organisateurs : Les Concerts à la ferme

Villaroger | Culture/Loisirs

Partager

29 juin 2026 | Articles

Les infos avalines du 29 juin 2026



Près de 70 personnes ont assisté à la seconde édition des Concerts à la ferme qui s'est tenu samedi soir à la ferme de l'Adroit (notre photo). En raison des orages, le concert a eu lieu dans l'étable pour un moment plus intimiste. Le public a pu se laisser porter sur le thème « Du tango à l'opéra » en présence de quatre artistes de talent et grands musiciens du tango dont la mezzo-soprano Irina De Baghy, Arnaud Thorette à l'alto, Fabrizio Colombo au bandonéon et Lucas Eubel Frontini à la contrebasse. En partenariat avec la Communauté de Communes de Haute Tarentaise, l'événement s'inscrit dans la volonté de rendre la culture accessible à tous et de valoriser les richesses du territoire. L'organisatrice à l'initiative de ce projet et la responsable des lieux ont pris la parole avant le concert.

Votre délégation territoriale

Une note de musique pour clore la saison des **Moments Santé**



Après une année riche en échanges (voir page 5), les Moments Santé se sont achevés d'une manière inédite et festive.

Le rendez-vous était donné à Bouzincourt (80) où la journée a débuté à la salle communale, avec près de 40 personnes réunies pour participer à nos ateliers santé.

Le point d'orgue de cet événement s'est joué en soirée, en changeant de décor. C'est au cœur de l'exploitation de Victoria Letesse - jeune agricultrice en polyculture élevage, et fidèle adhérente Mutualia - que les festivités se sont poursuivies.

Pour la 3ème année consécutive, notre mutuelle soutient le concept **« Concerts à la ferme »**. L'objectif ? Tisser des liens uniques entre les artistes, le monde agricole et les habitants des territoires ruraux grâce à la magie de la musique.

Près de 80 spectateurs se sont ainsi rassemblés dans la cour de la ferme pour savourer un moment de partage et de convivialité hors du temps.

actu.fr

ACTU.FR
6 juillet 2026

Ces deux fermes du Morbihan vont accueillir deux concerts exceptionnels

Pour la première fois, la tournée nationale Concerts à la ferme fait étape dans le Morbihan. Deux rendez-vous sont proposés à Colpo et à Séné les 12 et 13 juillet 2026.



Cette année 40 concerts seront organisés dans toute la France dont deux dates dans le Morbihan les 12 et 13 juillet 2026. ©DR Concerts à la ferme

Par Céline Ravaudet
Publié le 6 juil. 2026 à 18h57

Pour la première fois, ***Concerts à la ferme*** fait étape dans le **Morbihan**. Lancée en 2023 dans les Hauts-de-France avant de s'étendre à l'échelle nationale en 2025, cette **saison itinérante de musique de chambre et de chant lyrique** propose cette année près de 40 concerts dans 16 départements.

Le Morbihan accueille deux représentations les 12 et 13 juillet : la première à Colpo, en partenariat avec Les Fermiers de Kerveno, et la seconde à Séné, à la Ferme de Dolan.

« L'objectif est de proposer une offre artistique de proximité, au cœur d'exploitations agricoles pour faire découvrir autrement les métiers du vivant et créer du lien en milieu rural par le biais de la musique », expliquent les organisateurs.

Le projet est parrainé par le ministère de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire et placé sous le haut patronage du CENECA, organisateur du Salon international de l'agriculture.

Des artistes de renommée internationale

Pour ces deux concerts morbihannais, le public pourra découvrir trois musiciens habitués des grandes scènes françaises et internationales : la mezzo-soprano **Irina de Baghy**, l'altiste **Arnaud Thorette** et le pianiste **Samuel Parent**.

Le trio interprétera un **programme éclectique mêlant grands airs d'opéra, opérettes et œuvres instrumentales**.

Des concerts accessibles à tous

Chaque concert est à **participation libre** afin de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Chacun est invité à contribuer selon ses moyens.

Le nombre de places étant limité dans les fermes partenaires, la réservation est vivement recommandée sur www.concertsalaferme.fr

> A noter. Pour en savoir plus : www.concertsalaferme.fr Colpo le 12 juillet à 19 h, et à Séné le 13 juillet à 19 h.

Personnalisez votre actualité en ajoutant vos villes et médias en favori avec Mon Actu.

le journal DE SAÔNE-ET-LOIRE
LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE
6 juillet 2026

Verdun-Ciel

Le nombre de résidents est insuffisant, la résidence du Doubs risque de fermer

Méline Maussire et Jessica Rodrigues ont racheté la structure, il y a un an, mais peinent à trouver de nouveaux résidents. Si bien que la résidence du Doubs est en péril. Il reste encore onze logements sur les 23 qu'il compte.



Des animations, ici un loto, sont organisées trois fois par semaine dans la résidence. Photo Renaud Lambolez

Elle a alerté tous les acteurs locaux en lien avec les seniors. « Médecins, infirmières, l'hôpital, les associations, les CCAS, les mairies, les clubs seniors, et même le député de la circonscription qui vient nous voir dans quelques jours. J'ai prévenu tout le monde que nous avons encore des appartements libres. »

12 résidents pour 23 places

« Nous avons même organisé un stand sur le marché de Verdun. » Jessica Rodrigues en sourit. Mais le moment est grave pour la résidence du Doubs qu'elle gère avec Méline Maussire. Elle risque la fermeture si elle ne trouve pas rapidement de nouveaux seniors prêts à emménager dans le foyer-logement. « On a douze résidents actuellement, détaille-t-elle. Il nous en faudrait au moins quinze pour être à l'équilibre financièrement. Nous avons une capacité de 23 personnes. » Depuis 2025, trois nouveaux résidents sont arrivés, mais cinq sont décédés. Ce qui met la structure en danger financièrement. Elle compte trois salariés.

L'établissement accueille des personnes autonomes, âgées de 70 à 101 ans, dans des appartements de différentes tailles. Jessica Rodrigues et Méline Maussire l'avaient racheté en 2025 avec leurs conjoints respectifs.

Logements refaits à neuf

« Ce n'est pas médicalisé, reprend la propriétaire des lieux. Mais cela n'empêche pas, par exemple, que des infirmières passent. De notre côté, nous proposons le ménage et l'entretien mais aussi les repas et des animations trois fois par semaine. » Les propriétaires rénovent les appartements petit à petit. Un studio vient par exemple d'être refait à neuf. « En fonction de la demande, on remettra à neuf, assure la gérante. Il y a toujours un temps de préparation à l'emménagement en résidence seniors qui nous laisse le temps de rénover. Nous avons cherché : dans le secteur, c'est nous qui proposons les tarifs de logements les plus bas. 750 euros par mois pour un studio par exemple ».

« C'est un peu la douche froide, se désole Jessica Rodrigues. C'est dommage parce que c'est un joli projet. Mais nous n'imaginions pas ces difficultés. Nous essayons de faire vivre un maximum la résidence, d'apporter du confort à nos résidents… Mais il faut rapidement que de nouvelles personnes emménagent. »

● **Renaud Lambolez**

Saint-Germain-du-Plain

Un moment culturel hors du commun au cœur d'une exploitation agricole

Faire entrer la musique classique dans une ferme : le pari peut sembler audacieux, mais il a une nouvelle fois été relevé avec succès.



Le Chœur de chambre de l'université Paris sciences et lettres s'est joint aux musiciens pour interpréter des œuvres françaises et internationales. Photo Isabelle Kubiez

Ce mercredi 1er juillet, la musique classique s'est invitée, pour la deuxième année consécutive à la SCEA de Marosse à Saint-Germain-du-Plain. Organisé dans le cadre d'un partenariat entre "Festival et académie des musiques", "Grand air de Bresse" et le concept national "Concerts à la ferme", ce rendez-vous musical a rassemblé un public nombreux venu vivre un moment culturel hors du commun au cœur d'une exploitation agricole.

« Faire découvrir notre métier et la musique en milieu rural »

Créé il y a quatre ans, le concept Concerts à la ferme poursuit son développement à travers 18 départements avec une ambition simple : faire sortir la musique des salles de spectacle pour l'amener au plus près des habitants, dans des lieux insolites. Une initiative saluée par la famille Chaumont, heureuse d'ouvrir les portes de son exploitation à cet événement. « Nous sommes ravis d'accueillir ce concert. C'est une belle occasion de faire découvrir à la fois notre métier et la musique en milieu rural », confiaient les hôtes de la soirée.

Les artistes n'ont pas caché leur enthousiasme. Ils ont salué l'originalité de ce concept qui fait résonner la musique dans des hangars agricoles ou des étables, offrant un cadre atypique.

Des artistes ovationnés par le public

La première partie du concert a été assurée par un trio instrumental composé d'Arnaud Thorette (alto), Johan Farjot (piano) et Jean-Luc Votano (clarinette). Le concert s'est ensuite poursuivi avec le Chœur de chambre de l'Université Paris sciences et lettres. Les choristes ont interprété, entre autres, plusieurs grands classiques de Bob Dylan. Debout, le public a réservé une longue ovation aux artistes.

● **Isabelle Kubiez (CLP)**

Saint-Gervais-en-Vallière

● Marché nocturne : 250 couverts ont été servis lors du repas



250 couverts ont été servis pour la dégustation du jambon. Photo Éric Farion

Le gîte Chez Louis, au hameau de Chaublanc, accueillait un marché nocturne ce vendredi soir. Il y a eu une belle affluence de visiteurs venus découvrir les stands d'artisanat d'art et de producteurs locaux.

Parmi les produits : les légumes de Céline, le porc élevé sur paille de l'EARL Agriporc, les bouquets et compositions de fleurs de l'atelier d'Amandine… Pour se restaurer, les visiteurs ont pu déguster le fameux jambon local (porc élevé sur paille) au feu de bois. Plus de 250 couverts ont été servis.

OUEST FRANCE
8 juillet 2026

Concerts à la ferme s'invite à Colpo pour la première fois

Dimanche 12 juillet et lundi 13 juillet 2026, deux exploitations agricoles de Colpo et Séné (Morbihan) accueilleront, au cœur de leur ferme, un concert de musique de chambre.

Ouest-France
Publié le 08/07/2026 à 19h25

Abonnez-vous

Concerts à la ferme s'invitent pour la première fois dans le Morbihan. Dimanche 12 juillet 2026, le collectif des fermiers de Kerveno à Colpo (Morbihan), ouvrira ses portes pour la saison itinérante de musique classique, lyrique et jazz. Pour l'occasion, elle accueillera des artistes de renommée internationale dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Créer du lien avec la musique

« L'objectif de l'événement culturel est de proposer une offre artistique de proximité au cœur des exploitations agricoles, de faire découvrir les métiers du vivant autrement, et de créer du lien par le biais de la musique », indique Hélène Paillette, directrice générale et artistique de Concerts à la ferme.

Au programme de la soirée opérette : Irina de Baghy, la mezzo-soprano franco-canadienne qui possède un timbre riche et texturé. Arnaud Thorette, le codirecteur artistique, altiste violoniste et Samuel Parent, pianiste.

Dimanche 12 juillet 2026, à 19 h chez les Fermiers de Kerveno à Colpo. Participation libre. Jauges limitées, réservations conseillées, www.concertsalaferme.fr. Restauration sur place, vente de produits de la ferme. **Le lundi 13 juillet 2026 à 19 h**, le concert se déplacera à la Ferme de Dolan, 53, route de Dolan, à Séné.



Dimanche 12 juillet 2026, entre le silo a grain et les bottes de paille, l'opérette s'invite chez les fermiers de Kerveno à Colpo, pour un concert de musique classique, lyrique et jazz. Lundi 13 juillet 2026 les artistes de renommée internationale se produiront à la Ferme de Dolan à Séné | OUEST-FRANCE

Le Télégramme

LE TÉLÉGRAMME
8 juillet 2026

À Séné, une escale pour « Concerts à la ferme » à Dolan avec un trio lyrique

Le 08 juillet 2026 à 10h40

Ajouter Le Télégramme à vos sources préférées

Lundi 13 juillet, la ferme de Dolan à Séné accueille un trio lyrique pour « Opérette à la ferme ». Une soirée musicale inédite mêlant culture et ruralité.



Les amateurs d'opérette trouveront leur bonheur lundi 13 juillet, à la Ferme de Dolan, à Séné.

L'opérette s'invite à la Ferme de Dolan. À l'occasion de sa première venue dans le Morbihan, la saison « Concerts à la ferme » posera ses valises à Séné le lundi 13 juillet à 19 h à la Ferme de Dolan, 53 route de Dolan.

Ce rendez-vous musical, baptisé « Opérette à la ferme », réunira trois artistes : Irina de Baghy, mezzo-soprano, Arnaud Thorette, alto, et Samuel Parent, au piano. Après une première date le 12 juillet à la ferme des Fermiers de Kerveno, à Colpo, ils se produiront donc le lendemain à Séné.

L'ambition de cette tournée est de proposer une offre artistique de proximité, au cœur même des exploitations agricoles, afin de faire découvrir autrement les métiers du vivant et de créer du lien en milieu rural par la musique. Ce projet est parrainé par le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Souveraineté alimentaire, et placé sous le haut patronage du Ceneca et du Salon international de l'agriculture.

Lundi 13 juillet, à 19 h, « Concerts à la ferme », à la Ferme de Dolan, 53 route de Dolan à Séné. Participation libre, réservation conseillée.

Buvette sur place.

Les concerts à la ferme font leur retour du 20 au 24 juillet

Pays de Caux. La saison itinérante des concerts à la ferme est en train de reprendre vie. Du 20 au 24 juillet, cinq corps de ferme cauchois seront le théâtre de concerts inédits entremêlant influences jazz et classiques.

REPÈRES

- **20 juillet à 19h** – La Paysagerie, Baons-le-Comte
- **21 juillet à 19h** – La ferme des 5 frères, Terres-de-Caux
- **22 juillet à 19h** – Les prés d'Artemare, Saint-Vaast-Dieppedalle
- **23 juillet à 19h** – La ferme de Bonnetôt, Tôtes
- **24 juillet à 19h** – La ferme David, Sassetot-le-Mauconduit



Brice Recotillon
Journaliste
b.recotillon@paris-normandie.fr

Ouvrir les portes des corps de ferme pour briser les clichés sur le monde de la ruralité, telle est la démarche entreprise par l'association *Tous mes rêves chantent* depuis 2023. Si la musique adoucit les mœurs, les concerts à la ferme sont donc l'occasion de découvrir des lieux habituellement désertés du public. « *L'idée, c'est de faire des choses sur le territoire de manière un peu plus régulière* », décrit Hélène Paillette, directrice générale et artistique des concerts à la ferme.

Cinq concerts inédits

La tournée de concerts se déroule tout au long de l'été dans huit départements, dont la Seine-Maritime. Ainsi, du 20 au 24 juillet 2026, cinq fermes cauchoises – La Paysagerie (Baons-le-Comte), La ferme des 5 frères (Terres-de-Caux), Les prés d'Artemare (Saint-Vaast-Dieppedalle), la ferme de Bennetot (Tôtes) – la ferme David (Sassetot-le-Mauconduit) – seront le théâtre de représentations alliant l'opéra à la comédie musicale, tout en passant par le jazz.

> « L'idée des concerts à la ferme est de créer des liens autrement, par le biais de la musique. »
>
> **Hélène Paillette**
> Directrice artistique des concerts à la ferme

Comme à l'accoutumée, les musiciens professionnels Irina de Baghy (mezzo-soprano), Emilie Hedou (chant), Arnaud Thorette (alto), Johan Farjot (piano) seront de la partie, dès 19h, pour une représentation intimiste. « *Il y a des petites buvettes qui seront installées histoire de continuer la soirée de manière très conviviale. L'idée des concerts à la ferme est de créer des liens autrement, par le biais de la musique* », confirme la directrice générale.

Réservations conseillées

Comme il est impossible de repousser les murs d'une exploitation agricole, les organisateurs de la tournée recommandent de réserver sa place en amont des représentations. La jauge d'accueil est d'ailleurs limitée afin de profiter du spectacle dans les meilleures conditions. « *La culture a un coût et les musiciens qui se déplacent sont des professionnels que l'on doit héberger et nourrir. La participation est donc libre, bien que l'on ait mis un prix recommandé (NDLR : 8 euros)* », indique Hélène Paillette.

Rencontres franco-allemandes

En parallèle des concerts à la ferme, une première rencontre franco-allemande entre des membres des différentes chorales qui participeront à de nombreux ateliers autour des thématiques agricoles et seront amenés à se produire avec les musiciens professionnels à partir du 21 juillet 2026. « *On a 15 jeunes Allemands ainsi que des membres de l'ancien chœur de la maîtrise de Seine-Maritime*, décrit Hélène Paillette. *Des échanges interculturels auront lieu pour parler de la ruralité en France et en Allemagne. Ils visiteront les fermes sélectionnées dans le dispositif pour créer du contact avec les agriculteurs et professionnels du secteur.* »

Tous les concerts sont à participation libre avec réservation recommandée à l'adresse : resa.cal@gmail.com ou au 01 40 36 04 16. Il est nécessaire de préciser le nombre de places souhaitées.



Les concerts à la ferme font leur retour en Normandie. **Association Tous**

OUEST FRANCE
11 juillet 2026

À Séné, la musique classique s'invite à la ferme de Dolan pour un concert pas comme les autres

À Séné (Morbihan), le lundi 13 juillet 2026, la musique classique s'invitera à la ferme avec Concerts à la Ferme. Entre bottes de paille et animaux, cette expérience originale propose de réunir artistes, agriculteurs et habitants autour d'un moment musical hors des sentiers battus.

Ouest-France
Publié le 11/07/2026 à 08h00



Concerts à la Ferme réunit des artistes, des agriculteurs et les habitants des territoires ruraux pour créer du lien autrement, par le biais de la musique. | OUEST-FRANCE

Imaginez écouter du Schubert tout en regardant les vaches ruminer, ou assister à un concert de jazz installé sur des bottes de paille dans une bergerie… C'est le pari de Concerts à la Ferme, une saison itinérante de concerts de musique classique, lyrique et jazz proposés au cœur de fermes en activité.

Créer un pont entre musique et monde agricole

« Cela a été imaginé pour réunir des artistes, des agriculteurs et les habitants des territoires ruraux autour d'expériences sensibles, accessibles et collectives, et créer du lien autrement, par le biais de la musique », explique Hélène Paillette, directrice des Concerts à la Ferme.**« Qu'est-ce qui représente le plus la campagne dans l'imaginaire collectif ? La ferme. J'ai donc choisi d'amener un piano de concert dans une exploitation agricole et d'inviter des artistes habitués aux grandes scènes françaises et européennes à jouer et chanter au milieu des vaches, des brebis et des bottes de paille… L'objectif est de créer un pont entre le monde agricole et le monde culturel »**, poursuit-elle.

Irina de Baghy, mezzo-soprano franco-canadienne, Samuel Parent, pianiste habitué à partager la scène avec Gautier Capuçon, et Arnaud Thorette, altiste, interpréteront des airs d'opéra, d'opérette et de comédie musicale, ainsi que des œuvres de Schubert, Massenet, Verdi ou encore Puccini.

« Les musiciens classiques sont souvent associés à une image élitiste. Pourtant, ils ont envie de faire découvrir leur art, de démocratiser l'accès à la musique et de montrer qu'elle ne se limite pas aux grandes salles de spectacle », souligne Hélène Paillette.

Le Télégramme

LE TÉLÉGRAMME
14 juillet 2026

À Colpo, du pur bonheur pour les artistes, hôtes et public lors d'un concert lyrique à la ferme de Kerveno

Le 14 juillet 2026 à 11h37



Irina De Baghy, mezzo-soprano, au chant, Arnaud Thorette, violoniste, et Samuel Parent, au piano à queue.

Dimanche 12 juillet, la ferme de Kerveno accueillait une expérience artistique unique dans le Morbihan. Il s'agissait d'amener la musique lyrique au cœur du monde rural. Le premier opus de « Concerts à la ferme » accueilli par Les Fermiers de Kerveno a permis à une soixantaine de spectateurs de rencontrer Irina De Baghy, mezzo-soprano, Arnaud Thorette, violoniste, et Samuel Parent, au piano à queue. Tous se produisent sur des scènes internationales mais ont su avec beaucoup d'humeur et une grande complicité entre eux et le public faire de ce moment une parenthèse délicieuse et très joyeuse.

FRANCE MUSIQUE
20 juillet 2026



Suzanne Gervais : S'il est des moments dans la vie, dans l'année, où il est possible d'aller écouter la musique là où elle n'est habituellement pas jouée, ce sont bien nos festivals. Et cette semaine en Seine-Maritime, c'est à la ferme que les musiciens de concerts à la ferme posent leurs pupitres.
Bonjour Arnaud Thorette. Merci d'être avec nous ce matin, on vous connaît en tant qu'altiste, mais vous êtes aussi le co-directeur des concerts à la ferme, alors c'est plus qu'un festival, c'est une saison musicale itinérante, toute l'année ou presque, et dans toute la France ou presque.

Arnaud Thorette : Oui, alors c'est une saison itinérante qui a été créée, inventée par Hélène Payette, qui co-dirige ce festival artistiquement, mais qui en est vraiment l'organisatrice, et c'est une saison de concert qui parcourt la France à travers 18 départements, 40 concerts, nous allons de la Bretagne à la Savoie, des Hauts-de-France en Occitanie, en Ile-de-France, en Normandie, évidemment pour cette semaine de 5 concerts en Normandie.

Suzanne Gervais : Alors, c'est une initiative qui est née en 2023 et plus précisément, comment est née cette idée, cette envie de faire entrer la musique classique dans les fermes, dans les exploitations agricoles ?

Arnaud Thorette : Ecoutez, elle est née de deux idées, c'est d'abord le post-Covid, c'est-à-dire que les musiciens classiques ont dû aussi réinventer certaines pratiques et se dire que la musique classique pouvait être jouée dans des lieux tout à fait inhabituels, ça c'est la première chose, et l'autre chose c'est l'accessibilité à la culture qui nous tient très à cœur, Hélène Paillette et moi-même, et c'est de pouvoir offrir la musique classique, mais aussi le jazz, la chanson, puisque ce sont des concerts qui sont très ouverts sur beaucoup de genres musicaux, l'offrir et la proposer à tout le monde et aux plus proches des habitants, notamment des campagnes qui sont bien souvent délaissées de certaines politiques culturelles.

Suzanne Gervais : Arnaud Thorette, quel accueil avez-vous reçu et recevez-vous de la part des agriculteurs, agricultrices ?

Arnaud Thorette : Écoutez, ils sont ravis, évidemment ceux qui nous accueillent sont demandeurs et bien souvent connaisseurs ou férues de musique, donc ils sont extrêmement heureux de nous accueillir dans leur ferme, bien souvent les agriculteurs ne sont pas simplement dans leur champ, ils organisent tout au long de l'année des événements, ce sont des chefs d'entreprise aussi qui ont l'habitude d'accueillir du public, donc ce sont vraiment des gens qui sont désireux d'ouvrir leur ferme, de faire connaître leurs produits et aussi leurs pratiques évidemment au grand public.

Suzanne Gervais : Donc c'est un cercle vertueux en fait, faire venir du public pour écouter le concert et qu'il découvre aussi ces lieux.

Arnaud Thorette : Tout à fait, et puis c'est aussi l'occasion pour les gens qui habitent les riverains, ceux qui habitent tout autour des fermes, de pouvoir aller dans ces fermes-là, les découvrir, et puis l'accessibilité, la proximité, c'est absolument essentiel parce que finalement les concerts se passent quelquefois à 100 mètres de chez eux, à 500 mètres de chez eux, donc c'est très facile pour les riverains de venir à l'intérieur des fermes.

Suzanne Gervais : Comment choisissez-vous les fermes qui vont recevoir le ou les concerts, par exemple comme cette semaine en Normandie ?

Arnaud Thorette : Alors il y a plusieurs méthodes, il y a le bouche à oreille évidemment parce que maintenant c'est la quatrième année de ces concerts à la ferme donc l'initiative se fait connaître, le bouche à oreille et puis aussi des appels à candidature tout simplement qui passent quelquefois par les chambres d'agriculture par exemple et donc on demande si certains agriculteurs seraient intéressés et puis il y a eu aussi le grand événement qu'on a fait lors du Salon de l'Agriculture en février dernier puisque nous avons fait pour la première fois un grand concert lors du Salon de l'Agriculture.

Suzanne Gervais : Et quel accueil vous avez reçu là-bas ?

Arnaud Thorette : Magnifique, on a fait un concert d'opéra dans un des grands hangars du Salon d'Agriculture et la salle était pleine, c'était vraiment un moment très original et assez magique.

Suzanne Gervais : Et justement l'opéra, on est dans le thème pour cette semaine en Seine-Maritime, de l'opéra, de la comédie musicale, du jazz, il y a une grande ouverture esthétique, vous le disiez tout à l'heure, c'est volontaire cet éclectisme ?

Arnaud Thorette : Oui, cet éclectisme, alors il est lié déjà, moi, à mon parcours, ça fait 25 ans que je sillonne tous ces répertoires-là, notamment avec l'ensemble Contraste, et pour ces concerts-là, d'ailleurs, on retrouvera Joanne Fargeau, qui est mon proche compagnon, mais c'est aussi le désir d'ouverture et d'accessibilité pour le public, un public qui ne connaît pas l'opéra, peut-être se raccrochera à ce concert-là, parce qu'il connaîtra un air de jazz, par exemple, que nous allons jouer. Alors nous avons invité deux grandes chanteuses, Irina de Bagui, qui est une chanteuse qui vient plutôt du monde lyrique, et Émilie Hedoux, qui est une chanteuseCe qui vient de jazz.

Suzanne Gervais : Alors je lisais en parcourant attentivement le site des concerts à la ferme que les concerts sont à prix libres, c'est toujours le cas ?

Arnaud Thorette : C'est toujours le cas.

Suzanne Gervais : Au chapeau en fait, c'est comme ça qu'on l'appelle, pourquoi ce choix ?

Arnaud Thorette : Oui, alors évidemment, ce festival et cette saison de concert est soutenu par trois grands mécènes, sans lesquels il serait absolument impossible de produire ces concerts-là, la culture a un coût, je le répète, et un coût surtout en itinérance, parce que chaque fois, ce sont 40 lieux différents, donc ce sont 40 voyages, des chambres d'hôtels, etc., pour tous les artistes... Vous faites bien de le rappeler, la réalité logistique derrière tout ça, oui. Voilà, exactement, donc c'est un coût important, mais nous tenons vraiment extrêmement de manière...
C'est un engagement citoyen, finalement, on tient vraiment à ce que ces concerts soient accessibles, donc c'est une participation libre, c'est peut-être un mot qui est un peu plus au goût du jour que le chapeau, c'est-à-dire que chacun donne ce qu'il veut. Il y a un prix conseillé autour de 8 euros ou 10 euros, certaines personnes ne donnent rien et il n'y a aucun problème avec ça, certaines personnes donnent plus, c'est vraiment pas le sujet, ce qu'on veut, c'est que chacun s'y retrouve et chacun puisse venir lors de ces concerts.

Suzanne Gervais : Super, c'est tout ce qu'on souhaite au concert à la ferme, du coup, cette semaine en Seine-Maritime, merci beaucoup Arnaud Thorette.

Arnaud Thorette : Merci beaucoup de m'avoir reçu.

Suzanne Gervais : Très bonne semaine à vous, longue vie au concert à la ferme, je vous conseille de faire un tour sur le site internet et de voir ce qui se prépare peut-être près de chez vous, quant à nous, on reste à la ferme avec la course de la dinde, talk et trot d'un compositeur pourtant très citadin, c'est Léonard Bernstein.
C'est parti !

▶ ÉCOUTER (8 min) ← Cliquez sur ce bouton pour retrouver l'émission en podcast sur radiofrance.fr

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-tour-de-france-des-festivals/les-concerts-a-la-ferme-avec-arnaud-thorette-7713105

Le concert à la ferme des 5 frères fait carton plein

Terres-de-Caux. Dans la soirée du mardi 21 juillet, la ferme des 5 Frères a été le théâtre d'un concert alliant musique classique, opéra et jazz.

Le charme des exploitations caudaises attirent l'attention des musiciens les plus érudits. C'est le concept développé en 2023 par l'association *Tous mes rêves chanteront* qui, via une tournée nationale de concerts, tentent de *« rapprocher les agriculteurs des consommateurs »*, confirme Hélène Paillette, la directrice générale des opérations.



La ferme des 5 Frères a accueilli une soirées des concert à la ferme. Une manifestation estivale organisée par l'association Tous mes rêves chantent. **Paris Normandie**

Une jauge atteinte

Qui d'autre que la ferme des 5 Frères pour embrasser le rôle d'ambassadeur de la cause agricole ? Habituée à recevoir de nombreuses visites tout au long de l'année, l'exploitation de la fraterie Bréant a ouvert le bal en Seine-Maritime, ce mardi. *« Il y a plus de 150 personnes inscrites ce qui est bien pour une première édition chez nous »*, s'est réjouit Charles Bréant, artisan fromager de l'exploitation.

La récolte précoce du blé a conduit les organisateurs de la soirée à revoir la disposition de la scène. Pas de concert à l'intérieur du hangar où les nombreux ballots sont désormais stockés. Les hostilités ont eu lieu à l'extérieur où une agora s'est construite autour des quatre musiciens présents. Le rythme des mélodies classiques, jazz et opéra contrastait avec le décor champêtre de l'exploitation. Un contrepied qui a toutefois séduit son auditoire. *« C'est hyper convivial »*, apprécie Stéphanie, accompagnée de son conjoint. *« On n'a pas l'habitude d'assister à ce type de spectacle et encore moins dans une ferme »*, relève Clara, venue pour la première fois dans l'exploitation bermonvillaise.

Accompagnée d'un choeur franco-allemand d'une trentaine de choristes, la troupe va se pendulre dans trois autres exploitations seinomarines (Les prés d'Artemare, Saint-Vaast-Dieppedalle, la ferme de Bonnetôt, Tôtes, la ferme David, Sassetot-le-Mauconduit) jusqu'au 24 juillet. La plupart des places de concert ont été déjà trouvé preneur. ●

Brice Recotillon

Port-Jérôme-sur-Seine

Moins de deux ans après son ouverture, ce restaurant entre dans le Guide Michelin



Ouvert en septembre 2024 à Port-Jérôme-sur-Seine, En Scène vient d'être sélectionné par le prestigieux Guide Michelin. **Photo Coline Poiret-Mellier**

Moins de deux ans après son ouverture, En Scène ajoute une nouvelle ligne à son palmarès. Le restaurant de Clara Jacquier et Antoine Gonord, installé place d'Issy à Port-Jérôme-sur-Seine depuis septembre 2024, vient de faire son entrée dans le Guide Michelin.

Une nouvelle reconnaissance pour le couple, Antoine Gonord aux fourneaux et Clara Jacquier en salle. *« C'est une fierté de voir notre petit restaurant, en pleine ville, être sélectionné dans le Guide Michelin, et une belle reconnaissance pour le travail de toute l'équipe »*, se réjouissent les restaurateurs.

En Scène séduit le Guide Michelin

Le célèbre guide gastronomique salue une cuisine *« de produits, lisible et bien exécutée »* et met notamment en avant la bavette d'aloyau, pommes dauphine et sauce chimichurri, ou encore le chou façon profiterole, accompagné d'une glace au calvados et d'une sauce au chocolat.

Chez En Scène, la carte change toutes les deux à trois semaines, avec des menus proposés à 25 et 35 euros. Le restaurant s'est également agrandi grâce à l'aménagement d'une terrasse, faisant passer sa capacité de 32 à 45 couverts.

Déjà remarqué par le Gault & Millau fin 2025, En Scène a également été récompensé cette année lors des Étoiles gourmandes de Paris-Normandie. Après cette nouvelle distinction, les restaurateurs ont tenu à associer leur équipe et leurs clients à leur réussite : *« C'est parce que vous faites parler de nous que cela devient réalisable. »*

Depuis le mois de juin 2026, le couple a aussi ouvert une autre enseigne, voisine de leur restaurant : numéro 20, un bar à vins, cocktails et tapas ●

Bolbec

Un cyclomotoriste collectionne les infractions



Les policiers ont stoppé initialement le cyclomotoriste parce qu'il ne portait pas de casque ni de gants. **Photo d'illustration A. C. / PN**

Il est 20h25 le mardi 21 juillet, quand des policiers du commissariat de Bolbec procèdent à un contrôle routier, sur la place Charles-de-Gaulle, dans le centre-ville de Bolbec. Ils voient arriver un cyclomotoriste non casqué et ne portant pas de gants.

Ils l'invitent à se stationner près d'une supérette U Express et approfondissent les vérifications. En inscrivant le nom du contrevenant dans leurs fichiers, les gardiens de la paix remarquent qu'il fait l'objet d'une interdiction judiciaire de conduire tout véhicule terrestre à moteur. D'autre part, il n'est pas titulaire du permis de conduire ni du BSR (brevet de sécurité routière).

Ce n'est pas tout. Cet homme de 46 ans n'apparaît pas au mieux de sa forme : il est positif au contrôle d'alcoolémie. Il souffle ensuite dans l'éthylomètre, qui affiche le taux précis. Le cyclomotoriste présente 0,79 mg d'alcool par litre d'air expiré, soit 1,58 g par litre de sang.

Son dépistage de stupéfiants se révèle aussi positif au THC, la substance active du cannabis. Son deux-roues est dès lors immobilisé. Le quadragénaire est placé en garde à vue. ●

Arnaud Commun

Rives-en-Seine

Travaux sur la RD 982 : dernière étape avant l'inauguration

Après plusieurs mois de travaux, le chantier de requalification de la RD 982 et la création d'une voie verte à Rives-en-Seine entre dans sa dernière ligne droite. La semaine du 20 juillet marque une étape décisive avec la pose des enrobés définitifs sur la chaussée, avant les dernières finitions et la réception du chantier.

Quatre nuits de travaux

La circulation a donc été interrompue durant quatre nuits successives. Au rythme de l'avancée des équipes, les fermetures se sont déplacées progressivement : entre le port et le nouveau giratoire de la rue de l'Oiseau Bleu, jusqu'au parking Collet, entre les deux ronds-points, puis au niveau du giratoire de Révima et de la chaussée en direction de Caudebec-en-Caux. Chaque nuit, entre 400 et 500 tonnes d'enrobé ont été mises en œuvre pour offrir une chaussée entièrement rénovée.

Lancée à la fin du mois d'août 2025, cette opération est très attendue par les habitants. Les travaux ont permis de repenser entièrement les entrées de bourg, d'assurer la continuité de la véloroute sur l'ensemble de la traversée de Rives-en-Seine et d'apaiser la circulation grâce à une réduction de la vitesse autorisée.

L'inauguration des nouveaux équipements de la RD 982 aura lieu le samedi 25 juillet. ●





chez nous

Concerts à la ferme : carton plein en Seine-Maritime

Près de 900 personnes sont venues assister aux cinq concerts à la ferme qui se sont tenus en Seine-Maritime du 20 au 24 juillet. **Un public séduit par la qualité de la programmation musicale et le cadre agricole qui a permis l'organisation de ces événements.**

De Musique classique, opéra, gospel ou encore variété, le spectre de la programmation proposé cette année encore dans le cadre des Concerts à la ferme a déplacé les amateurs de musique en tout genre. Chiffres à l'appui, les cinq concerts programmés dans le département cette année (deux de plus que l'année dernière) ont rassemblé 890 personnes au total.
Pour la créatrice de ces concerts, la productrice Hélène Paillette *(voir encadré)*, le pari est gagnant. Son souhait de « *démocratiser la musique classique, de la rendre accessible à ceux qui n'ont pas la possibilité de venir voir des concerts dans les salles parisiennes, dans les Zénith ou ailleurs* » fonctionne à merveille.



La Paysagerie à Baons-le-Comte (20 juillet). © CONCERTS À LA FERME



La Ferme des 5 Frères à Terres de Caux (21 juillet). © CONCERTS À LA FERME



Les Prés d'Artemare à Saint-Vaast-Dieppedalle (22 juillet). © CONCERTS À LA FERME



La Ferme de Bonnetot à Tôtes (23 juillet). © LAURENCE AUGEREAU

UN PUBLIC CONQUIS QUI EN REDEMANDE

Sur le plan artistique, le public a découvert Irina de Bagny (mezzo-soprano) et Émilie Hedou (chant), puis a revu pour le tiers déjà présent l'année dernière, Arnaud Thorette (alto) et Johan Farjot (piano). La nouveauté fut Anatole Thorette, un jeune prodige de 18 ans (clarinette) – qui fera très prochainement son entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – et pour quatre des cinq concerts la présence d'un chœur franco-allemand d'une trentaine de jeunes gens formant un échange artistique entre le lycée Raymond-Queneau d'Yvetot et l'école Albert-Schweitzer de Nienburg Weser en Allemagne. Le public a été conquis, les standing ovations comme les rappels ont été nombreux.

DES AMATEURS DE MUSIQUE CLASSIQUE

C'est la deuxième fois que Gaëtan Delacroix et sa femme Clotilde accueillent dans leur ferme l'un de ces concerts. 220 personnes se sont inscrites auprès de la Ferme de Bonnetôt à Tôtes cette année et le lieu de stockage de pommes de terre ce 23 juillet s'est révélé une fois encore très surprenant par sa qualité acoustique. Le couple et leurs enfants sont de grands amateurs de musique. Ils ont rejoint l'aventure des concerts itinérants très rapidement. « *C'est une programmation d'artistes de très grand talent qui sont habitués à jouer sur de très grandes scènes. C'est incroyable de les voir se produire chez nous* », souligne Gaëtan Delacroix.

FAIRE SE RENCONTRER DES MONDES ÉLOIGNÉS

Pour accueillir un tel concert, lui, sa femme et ses enfants se sont retroussé les manches. Il leur a fallu ranger, balayer, nettoyer, installer un nombre conséquent de chaises et de tables (prêtées par la commune et la communauté de communes), délimiter des parkings et concevoir quelques animations pour montrer ce qu'ils produisent sur l'exploitation et expliquer leur métier à l'assistance en toute fin de concert. Car l'objectif est bien là, rapprocher des mondes éloignés et permettre en toute convivialité au plus grand nombre de toucher du doigt la réalité des activités agricoles. « *Le bouche-à-oreille et nos réseaux sociaux ont été très efficaces* », souligne Gaëtan Delacroix par ailleurs très habitué à recevoir du public car membre du réseau Bienvenue à la ferme. •

LAURENCE AUGEREAU



Ferme David à Sassetot-le-Mauconduit (24 juillet). © CONCERTS À LA FERME

Un événement qui prend rapidement de l'ampleur

Concerts à la ferme a été créé en 2023 par Hélène Paillette, havraise d'origine. C'est un festival musical itinérant placé sous le signe des rencontres, au gré des communes rurales qu'il sillonne et des exploitations dans lesquelles il s'arrête. Cette année, c'est sa seconde édition nationale et il compte 40 concerts dans 15 départements. « *L'idée a germé pendant le Covid, raconte la productrice de spectacles. En 2020, à l'image de nombreux secteurs d'activité, la culture a été considérée comme non essentielle. Le ministère de la Culture a demandé aux artistes de sortir de leurs scènes traditionnelles, par essence des bâtiments confinés et d'investir d'autres "lieux de vie". C'était un vrai défi pour une profession à cette époque en grande souffrance. Et c'est en allant chercher quelques fruits et légumes dans une exploitation en circuit court de l'Oise que m'est venue l'idée de faire sortir les musiciens. Je me suis aussi inspirée de mon expérience de productrice de la tournée "Un été en France" avec Gautier Capuçon.* »

LIBÉRATION
10 août 2026

Reportage En Bretagne, agriculture rime avec culture : «Les deux domaines sont en crise, les croiser participe à la robustesse de chacun»

Réservé aux abonnés Entre plaisir, volonté de rompre avec la solitude et militantisme, de plus en plus de fermes accueillent des événements culturels. Musique, théâtre, cinéma, arts visuels… Les champs artistiques sont très variés et offrent «un super moyen de communication» pour les deux secteurs.



A l'image de la Grange aux abeilles, de plus en plus de fermes, en Bretagne comme un peu partout en France, accueillent des événements culturels. Au Gouray, en Bretagne. (Fabrice Picard/Libération)

Par **Elodie Auffray**
Publié le 10/08/2026 à 15h59

Tout au bout d'un chemin de terre, après la cour de ferme, la guinguette se dévoile : des bancs et des chaises éparpillés sur la pelouse, un micro-hangar en guise de scène, un autre pour la buvette. Tout autour, ondulent des champs grillés par le soleil. Dans la prairie la plus proche, les vaches broutent, impassibles au concert qui se tient juste à côté.

Ce vendredi soir de juillet, la Grange aux abeilles, une ferme bio située au Gouray (Côtes-d'Armor), accueille Chadame, duo de chanson française. C'est l'un des six événements de l'été, entre musique et arts de rue, qu'organisent Stéphanie et Martial Vivier, à la tête depuis vingt et un ans de cette exploitation apicole, qui fait aussi de l'élevage de vaches à viande, des céréales et un peu de maraîchage. *«J'ai beaucoup souffert de l'isolement, les premières années. Très vite, je me suis demandé ce qu'on pouvait faire pour ramener de la vie à la ferme, rencontrer du monde»*, retrace Stéphanie. Le couple mélomane fait d'abord des concerts à la maison. Puis retape une étable, transformée en boutique de produits fermiers, doublée d'une sorte de cabaret animé toute l'année : concerts, projections, spectacles…

A l'image de la Grange aux abeilles, de plus en plus de fermes, en Bretagne comme un peu partout en France, accueillent des événements culturels. L'association Polymorphe, qui propose des résidences d'artistes dans une bergerie de l'Allier, s'est lancée début 2026 dans un inventaire de ces initiatives, avec l'objectif de publier un guide pour les porteurs de projets. Surprise par les nombreuses remontées de terrain, elle a déjà recensé une centaine de lieux, quasi tous en bio.

Musique, théâtre, cinéma, arts visuels… Les champs artistiques sont très variés, avec *«une prédominance du spectacle vivant»*, observe la codirectrice de l'association, Bony Chatagnon. Les formules sont tout aussi diverses : ça se passe dans un champ, dans une cour de ferme ou dans une grange réaménagée pour l'occasion, voire reconvertie pour de bon. Il y a ceux qui font quelque chose de temps en temps, ceux qui proposent une guinguette-marché pour l'été, ceux qui élaborent toute une programmation sur l'année… Les agriculteurs peuvent être eux-mêmes manettes, parfois appuyés par une association montée ad hoc. Ou mettent simplement leur lieu à disposition.

Une porte d'entrée dans le milieu rural

Dans tous les cas, cet assemblage entre culture et agriculture est fertile pour les deux, souligne Bony Chatagnon : *«Les deux domaines sont en crise, les croiser participe à la robustesse de chacun.»* C'est le sens de la démarche d'Hélène Paillette, qui organise depuis 2023 des concerts de musique classique dans des exploitations à travers la France, dont deux en Bretagne cet été. *«Il y a une volonté et un besoin du monde agricole de se faire connaître autrement, cumulés à un besoin de démocratiser cette musique, perçue comme élitiste»*, résume-t-elle.

Pour les acteurs culturels, l'agriculture offre une porte d'entrée dans le milieu rural. Une entremise qui *«permet de toucher plus de monde»*, relève Bony Chatagnon. L'expérience nourrit aussi les imaginaires et les pratiques des artistes : *«Elles changent, parce qu'ils ne sont plus face à des experts de l'art contemporain»*, observe Esteban Richard, de la Fourmi-e, une association qui organise des résidences d'art contemporain dans des fermes du Centre-Bretagne.



Pour les paysans, les événements culturels sont une occasion de rompre avec un quotidien plutôt solitaire. (Fabrice Picard/Libération)

Pour les paysans, les événements culturels sont une occasion de rompre avec un quotidien plutôt solitaire. Ils y voient aussi *«un super moyen de communication»*, surtout pour ceux qui font de la vente directe, expose Elisa Dubois, l'une des cinq associées du Gaec Fruit des prés à Mellé (Ille-et-Vilaine), également coprésidente de la Ferme en-champ-tée, une association qui organise concerts et autres festivités dans cet élevage laitier. La jeune femme de 33 ans, elle-même joueuse de flûte traversière, s'est lancée *«par appétence personnelle»*. Mais la démarche a aussi une dimension plus militante : celle de *«reconnecter les gens aux lieux de production»*. *«C'est un accès direct aux paysans, un prétexte pour aller à leur rencontre, parler de l'agriculture et de son fonctionnement»*, abonde le codirecteur de Polymorphe, Pierre Germet.

Flou légal et solutions bricolées

Au Fruit des près, chaque événement est d'ailleurs couplé à une visite des lieux et à un marché de producteurs bio et locaux. *«On veut proposer du beau et du bon, promouvoir le bien manger et le bien produire»*, dit Elisa Dubois. *«C'est un message passé dans un contexte festif, la culture est une autre manière d'aborder ces sujets»*, complète Maud Cachot, l'autre coprésidente de la Ferme en-champ-tée. A Ty Lipous, un élevage laitier près de Guingamp (Côtes-d'Armor), Yann Chéritel s'y est mis, lui aussi, *«avant tout pour le plaisir»*, mais il y voit également une façon de plaider les causes qui lui tiennent à cœur. *«L'inflation et la crise du bio ont cassé la dynamique chez certains collègues, qui s'y intéressaient. La culture permet de tendre la main, d'adoucir les relations»*, défend cet ex-président du Groupement d'agriculteurs bio du département.

Les paysans interrogés ont aussi à cœur de faire vivre leur territoire, de *«montrer que vivre à la campagne, c'est cool»*, dit Elisa Dubois. Même si, *«dans notre coin, si les habitants ne prennent pas des initiatives, on est tout de suite obligés de faire des kilomètres pour avoir accès à la culture»*.

Peu structurées, ces actions évoluent dans un flou légal, face auquel chacun bricole ses solutions. *«Il y a une forme de tolérance des pouvoirs publics»*, note Pierre Germet. En revanche, pas question de mégoter sur la rétribution des artistes. *«Au début, ils venaient au chapeau. Aujourd'hui, on a à cœur de leur faire des cachets d'intermittent»*, souligne Elisa Dubois, qui veut *«porter ce message d'une rémunération juste, pour les artistes comme pour les paysans»*. Un combat commun.

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
L'ECHO RÉPUBLICAIN
9 & 10 septembre 2026

En bref

ÉOLE-EN-BEAUCE. Concert. Dans le cadre de son programme « concerts à la ferme », l'association Tous mes rêves chantent organise, cette semaine, deux concerts de "Tous à l'opéra", en partenariat avec la communauté de communes Cœur de Beauce. Vendredi, à 19 heures, à Organo Beauce, 1 rue de Tandegué Bisseau à Villeau (Éole-en-Beauce) et dimanche, à 16 heures, à la ferme du château, 2 place du Relais, à Baigneaux. Concerts à participation libre. Réservation recommandée sur www.concertalaferme.fr

COEUR DE BEAUCE

Des airs d'opéra vont résonner à la ferme

Pour la deuxième année consécutive, la communauté de communes Cœur de Beauce accueille Concerts à la ferme, qualifiée d'« expérience artistique unique au cœur de l'Eure-et-Loir ».
Lancée en 2023, dans les Hauts-de-France, cette saison itinérante de musique est « imaginée pour insuffler une nouvelle dynamique culturelle dans les campagnes de France, créer des espaces de rencontre et d'échange entre le monde agricole, les habitants de zones rurales et les artistes grâce au levier de la musique classique, lyrique ou du jazz ».

Une tournée de 40 dates

La tournée 2026, riche de 40 concerts, dans 15 régions, a débuté le 24 février au Salon de l'agriculture à Paris et s'achèvera le 5 décembre dans la Somme. Elle fera étape, ces trois prochains jours, en Cœur de Beauce. Un événement à ne manquer sous aucun prétexte.



Trois concerts à la ferme sont proposés de demain à dimanche, à Villeau (Éole-en-Beauce), Loigny-la-Bataille et Baigneaux.

Au programme, de l'opéra. Erminie Blondel (soprano), Irina de Baghy (mezzo-soprano), Arnaud Thorette (alto) et Rémy Poulakis (accordéon) feront résonner les grands airs de l'opéra. Des élans amoureux de Puccini, à l'élégance de Mozart jusqu'aux couleurs subtiles de Massenet.
Le premier concert sera donné demain, à 19 heures, à la ferme Organo Beauce, à Villeau (Éole-en-Beauce). Le deuxième se tiendra, samedi, à 18 h 30, à la ferme chez Martin Lachon à Loigny-la-Bataille. Quant au dernier, il est programmé à la ferme chez Aude Sevestre, à Baigneaux, dimanche, à 16 heures.
La participation est libre, mais en raison d'une jauge limitée, il est recommandé de réserver afin de pouvoir assister à ces concerts à la ferme. •

PRATIQUE. RÉSERVATIONS PAR MAIL : R WWW.CONCERT-SALAFERME.FR

la Gazette France

LA GAZETTE
12 septembre 2026

Concerts à la ferme : la Sucrerie de Francières accueille de la musique classique

Après deux week-ends de concerts dans plusieurs exploitations agricoles de l'Oise e juin dernier, Concerts à la Ferme fait de nouveau étape dans le département avec un nouveau concert organisé le dimanche 20 septembre à 17h30 à la Sucrerie de Francières, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.



Les concerts se font directement au sein des exploitations agricoles. © Concerts à la ferme

Par VIRGINIE KUBATKO — La Gazette Oise

Publié le 12 septembre 2026 - Mis à jour le 12 septembre 2026

Créer du lien social au-delà de la musique, faire connaître différemment le monde agricole et les métiers du vivant ainsi que renforcer la présence artistique en ruralité... voici les objectifs de la saison itinérante de concerts "Concerts à la ferme", porté par l'association Tous mes rêvent chantent, sous le patronat du Centre National des Expositions et Concours Agricoles (CENECA), avec le parrainage du ministère de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et de la Souveraineté alimentaire.

Ce concept est orignal : organiser un concert de musique classique, lyrique ou du jazz au sein d'une exploitation agricole. Ainsi, le monde agricole, le monde artistique et les habitants des zones rurales se rencontrent, le temps d'une parenthèse musicale. Des événement qui plaisent : lancée en 2023 dans les Hauts-de-France, cette saison a amorcé un tournant majeur de son développement en 2025 avec une première diffusion nationale dans les huit départements.

La Sucrerie et la musique classique

Dans la même dynamique, La Sucrerie de Francières accueillera, le 26 septembre à 17h30, un concert dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Le temps d'une soirée, ce lieu insolite se transformera en scène culturelle éphémère, dans une ambiance conviviale mêlant musique, découverte du territoire et proximité avec les artistes.

Le programme sera riche. Baptisé "Sous la lune : chansons de jour, chansons de nuit", ce concert réunira les artistes de l'Ensemble Contraste Irina De Baghy, Emilie Hedou, Arnaud Thorette et Johan Farjot qui seront accompagnés pour l'occasion du Jeune chœur de l'Atelier musical de l'Oise sous la direction de Valérie Thuleau.

Le succès est tel que la réservation est conseillée même si l'accès est libre et gratuit.

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
L'ECHO RÉPUBLICAIN
17 septembre 2026

BAIGNEAUX

Les Concerts à la ferme rencontrent un gros succès

Pour la deuxième année consécutive, les Concerts à la ferme ont rencontré un beau succès sur le territoire. Selon Stéphanie Cœurjoly, directrice adjointe de la communauté de communes Cœur de Beauce, 310 personnes ont assisté aux trois concerts donnés chez les exploitants agricoles Paul Lhopiteau (Éole-en-Beauce), Martin Lachon (Loigny-la-Bataille) et Aude Sevestre (Baigneaux), de vendredi à dimanche, sans compter les 42 scolaires de l'école Julien-Mercier de Toury qui ont eu droit à un concert privé.

Portés par l'association Tous mes rêves, les Concerts à la ferme ont mis la barre haut, tant sur le plan musical qu'en chant cette année, avec de l'opéra. Erminie Blondel (soprano), Irina de Baghy (mezzo-soprano), Arnaud Thorette (alto) et Rémy Poulakis (accordéon) ont charmé le public avec un programme allant de Carmen à *La Traviata* de Verdi, en passant par Norma, des danses hongroises ou encore Offenbach. Lors de la clôture, dimanche, à Baigneaux, le quatuor est allé au contact des spectateurs qu'il a fait chanter avec lui.



La trilogie de concerts s'est achevée chez Aude Sevestre, dimanche.

40 représentations dans 15 régions de France

Spectacles totalement gratuits avec participation libre, les Concerts à la ferme ont vocation à non seulement développer une dynamique culturelle, mais aussi des espaces de rencontres et d'échanges entre le monde agricole, les habitants en zone rurale et les artistes. « Nous voulons créer du lien social au-delà de la musique, faire connaître différemment le monde agricole et les métiers du vivant, renforcer la présence artistique en ruralité », explique Hélène Paillette, directrice générale et artistique des Concerts à la ferme.

La tournée est riche de 40 représentations dans 15 régions de France, avec 25 artistes qui se relaient dans les campagnes, chez les agriculteurs. Lancée le 24 février au Salon de l'agriculture, à Paris, elle s'achèvera le 5 décembre dans la Somme. ●

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE
LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE
17 septembre 2026

COEUR DE BEAUCE

Les concerts à la ferme rencontrent un gros succès



C'est chez Aude Sevestre que s'est terminée la trilogie des concerts en Eure-et-Loir.

Les concerts à la ferme ont connu un gros succès, en Eure-et-Loir, pour la deuxième année consécutive. Ils ont été accueillis par l'intercommunalité Cœur de Beauce et les exploitants agricoles Paul Lhopiteau à Éole-en-Beauce, Martin Lachon à Loigny-la-Bataille et Aude Sevestre à Baigneaux pour le concert final. La directrice générale et artistique Hélène Paillette, et l'association organisatrice Tous mes rêves chantent, ont mis la barre haute.

Ces spectacles gratuits, ou plutôt avec participation libre, c'est 24 artistes donnant 40 représentations dans toute la France, chez les agriculteurs. Les objectifs sont de créer une dynamique culturelle, et créer des rencontres entre le monde agricole, les habitants en zone rurale et les artistes.

Ce week-end, Erminie Blondel (soprano), Irina de Baghy (mezzo-soprano), Arnaud Thorette à l'alto, et Rémy Poulakis à l'accordéon et à la voix, ont totalement charmé le public. Leur programme voyageait de *Carmen* à *La Traviata* en passant par *Norma*, des danses hongroises ou encore Offenbach.

Le quatuor investi est entré dans le public, le faisant chanter avec lui en abordant plusieurs thèmes musicaux. Un gros succès qui aura réuni 310 spectateurs en trois représentations, sans oublier le concert privé réservé aux 42 scolaires de l'école Julien-Mercier de Toury.



PARTENAIRES DE LA SAISON

SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE ET DU CENECA

CONTACTS

Direction générale et artistique
Hélène Paillette

06 79 66 57 64 - 01 40 36 04 16
helene.paillette@contrasteproductions.com

+ d'informations sur
www.concertsalaferme.fr